



RAPPORT ANNUEL

2023 - 2024



FRONT DES
RÉALISATEURS
INDÉPENDANTS
DU CANADA



**FRONT DES
RÉALISATEURS
INDÉPENDANTS
DU CANADA**

Fondé en 2004, le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) est un organisme national de service aux arts réunissant les artistes cinéastes œuvrant dans la francophonie canadienne en situation minoritaire. À l'ère numérique, les publics peuvent découvrir le travail de nos talents d'ici et de nos membres, à la télévision, au cinéma, sur le web ou dans les festivals et projections communautaires.

Notre organisation répond à trois besoins : représenter ses membres au plan politique et culturel ; favoriser les échanges entre ses membres et les autres acteurs de la production médiatique ; travailler au développement professionnel et au rayonnement de ses membres.

SOMMAIRE

- 2.** Présentation de l'organisation
- 4.** Mot de la Présidente
- 6.** Mot du Directeur général
- 10.** Perfectionnement professionnel et appui à la création
- 17.** Appui à la diffusion
- 20.** Rayonnement et réseautage
- 28.** Représentation
- 31.** Equipe, conseil d'administration et membres
- 33.** Liste des membres en 2023 - 2024
- 34.** Perspectives de programmation en 2024-2025
- 38.** Remerciements

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres,

Voilà, mon mandat à la présidence du FRIC touche à sa fin, et je souhaite exprimer ma gratitude pour cette année enrichissante. C'est avec fierté pour les accomplissements de notre association que je vous adresse ces quelques mots.



Ce qui m'a le plus marqué, c'est la connexion que j'ai pu établir avec tant d'entre vous. Vos expériences, vos idées, votre passion et votre engagement m'ont motivée tout au long de cette aventure. Ces moments de partage ont renforcé ma conviction que notre force réside dans notre communauté. Chaque échange m'a rappelé l'importance de notre mission : soutenir et promouvoir la créativité franco-canadienne à travers le pays et au-delà de nos frontières.

L'année 2024 marque aussi le début des 20 ans du FRIC. Avec le CA et la direction générale, nous avons réfléchi au chemin que l'organisme a parcouru, à sa direction future, à la possibilité d'un changement de nom, à ses victoires et à ses défis. Nous avons également commencé à planifier cette année anniversaire, qui sera bientôt célébrée.

Parmi les réalisations marquantes du FRIC, notre forum annuel, tenu cette année à Toronto, a été un grand succès, offrant l'occasion de se réunir, d'apprendre et de célébrer nos talents. Bravo à Bruno Boëz pour l'organisation de cet événement phare, réalisé seulement quelques mois après son entrée en poste. L'activité Plan-séquence a, une fois de plus, permis à six participants de développer leurs projets. Cette année, nous avons vu des projets issus d'éditions précédentes se concrétiser, ce qui est prometteur pour l'avenir.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Sur le plan politique, notre participation à la bilatérale de Téléfilm, la première depuis 2015, a permis de souligner l'importance de faire entendre nos voix à travers nos œuvres, et la nécessité d'un meilleur accès aux programmes de financement et aux initiatives de perfectionnement professionnel. Il reste encore beaucoup à accomplir, mais nous sommes sur la bonne voie.

J'aimerais tout particulièrement remercier les membres du CA : Nathalie Lopez, Mélanie Léger, Dominic Desjardins, Pascal Boutroy et Joël Robichaud, pour une gestion saine, amicale et respectueuse. Un grand merci également à Bruno Boëz pour son support et son enthousiasme constant. J'ai été choyée de partager cette table avec vous.

Je quitte ce poste en sachant que le FRIC est entre de bonnes mains pour l'avenir. L'association continue d'évoluer, et je suis impatiente de voir ce que les vingt prochaines années nous réservent. Merci pour votre confiance.

Carinne Leduc
Présidente du FRIC

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Voici déjà un an que j'ai été nommé à la direction générale de notre organisation avec le mandat de la faire grandir. L'année a été riche et palpitante en reprenant les dossiers en cours, tout en assurant la continuité des relations de confiance avec nos partenaires et bailleurs de fonds mises en place par l'ancienne équipe.



Ce fut une année consacrée à la consolidation de notre réseau, avec en plus le développement de nouvelles collaborations sur le terrain. Ce fut une année de repérage des forces en présence et aussi des points perfectibles. Ce fut surtout une année à apprendre à vous connaître et à connaître vos réalités.

Dès les premiers jours de ma prise de poste en septembre 2024, nous avons cherché des solutions et engagé beaucoup d'efforts pour proposer une programmation riche et diversifiée dans une année de transition à la direction générale. Le Forum des membres a pu ainsi avoir lieu en personne à Toronto grâce à des partenariats établis dans nos communautés francophones. D'après vos rétroactions, ce fut un franc succès, avec près de 30 participant.es et des temps forts comme la remise du Prix L'œil du Fric, la conférence « Créer avec...dans la francophonie canadienne » avec vos contributions et partages d'expériences et la plénière des membres. Cela m'a permis de rencontrer une large partie des membres, de prendre la température sur les enjeux et préoccupations, de me nourrir et de préparer la suite... Au sortir de cet événement, je suis convaincu que le Forum est le moment par excellence qui crée des liens d'appartenance entre vous, au sein de notre collectif de réalisateurs et de réalisatrices disséminé partout dans la francophonie canadienne. C'est également le moment idéal où des nouveaux talents qui ont rejoint notre organisation s'arriment aux autres.

La 8ème édition de Plan-séquence a donné l'occasion à six d'entre vous de faire avancer leurs projets de série, court et long métrage avec un programme de mentorat à la carte avec notre partenaire de formation au Québec et avec une résidence lors du volet Pro dans un festival de cinéma à Montréal.

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Soulignons un autre succès avec la conclusion d'une nouvelle entente avec le ministère Patrimoine canadien pour soutenir davantage notre organisation dans sa programmation pour les trois prochaines années. Notre participation à la bilatérale de Téléfilm Canada en présence de la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) et de l'Alliance des producteurs indépendants du Canada (APFC) a permis de faire remonter les revendications du secteur. Suite à cette bilatérale, Téléfilm travaille sur un plan d'actions pour les communautés de langue officielle en situation minoritaire dont le lancement est prévu au cours de l'automne 2024. Avec la négociation par la FCCF de la nouvelle entente de collaboration 2024-2028 consolidée avec l'ensemble des institutions culturelles au pays (ONF, Téléfilm, Centre national des arts, Conseil des arts du Canada, Radio-Canada et Patrimoine canadien), nous espérons avoir l'occasion avec nos partenaires de rencontrer les institutions de notre secteur de façon régulière pour discuter des enjeux et d'orienter l'appui qu'elles offrent au développement durable de nos milieux culturels et artistiques.

L'année 203-2024 fut également un temps d'expérimentations avec la création du premier balado de notre organisation, Murmures, qui vous donne la parole ; avec les Fricassées, votre nouveau rendez-vous d'échanges en mode virtuel ; et avec la diffusion dans un festival en France d'un programme de films réalisés par vous qui a réuni 150 personnes.

Je suis fier du travail accompli avec vous tous et toutes, ainsi qu'avec nos partenaires et alliés.

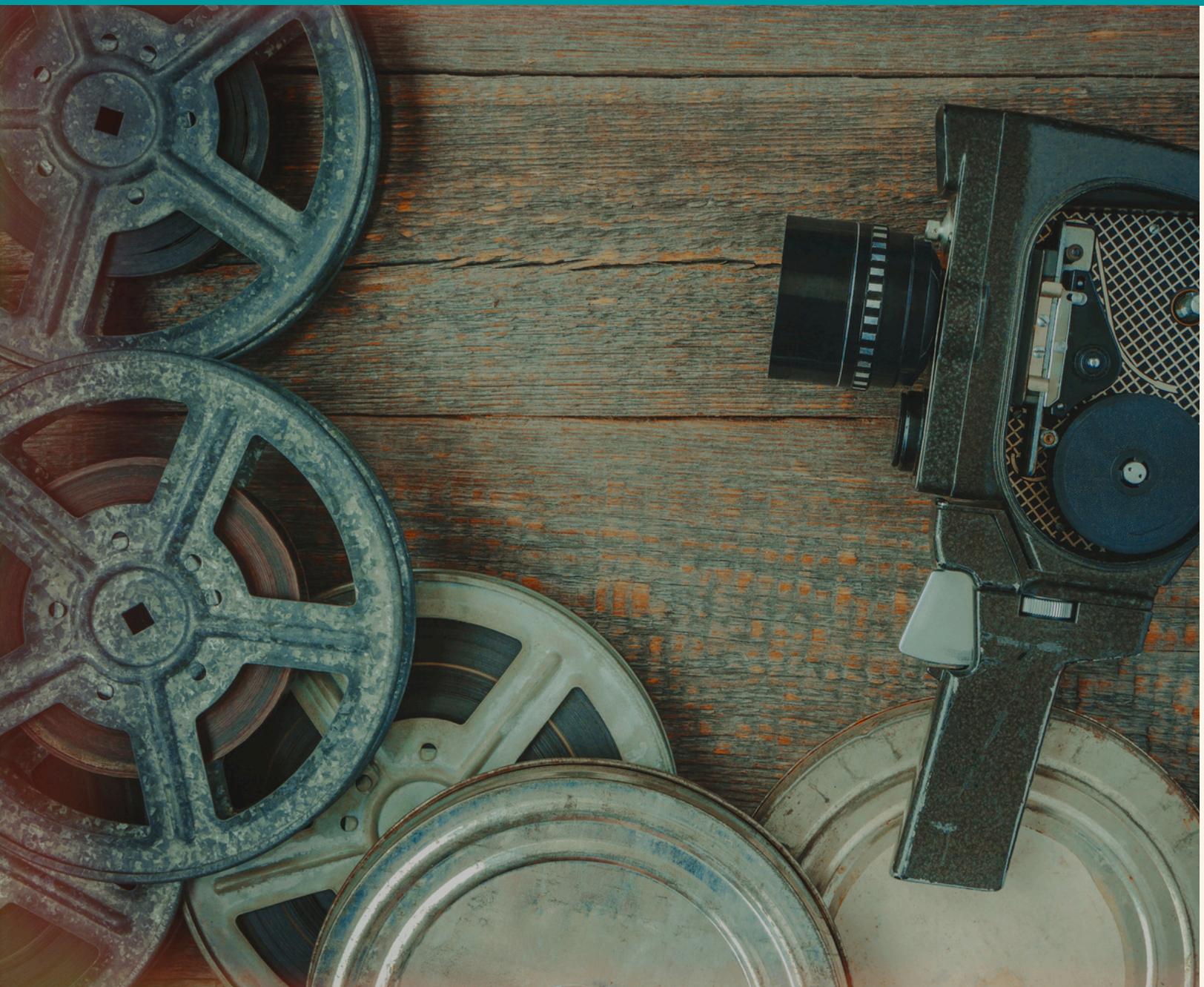
MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Je tiens à remercier les membres du conseil d'administration pour leur soutien et leur confiance depuis ma nomination : la présidente Carinne Leduc, Nathalie Lopez, Mélanie Léger, Dominic Desjardins, Pascal Boutroy et Joël Robichaud. Nos échanges ont été bienveillants et constructifs, et j'ai appris à vos côtés afin de mieux appréhender les défis et enjeux de notre secteur. Nos échanges ont également été un terrain fertile à des réflexions tournées vers l'avenir telles que la possibilité d'un changement de nom de notre organisation et les célébrations de nos 20 ans qui ponctueront l'année 2024-2025. Au moment où nous préparons ces festivités, ce sont le cœur de nos missions et raisons d'être qui animent cette programmation : célébrer vos œuvres et nos talents dans la francophonie canadienne en créant des ponts et des rencontres avec les publics d'ici et d'ailleurs et contribuer avec nos partenaires à la (re)connaissance de votre travail.

Je remercie Anna Paquet arrivée dans l'organisation au printemps dernier, en remplacement d'Isabelle Rhéaume, qui a préparé ce beau rapport annuel. La petite équipe, que nous formons, est remplie d'énergies et de passions pour servir au mieux vos besoins et continuer à faire grandir notre organisation.

En vous souhaitant une belle lecture à la (re)découverte des activités et temps forts de 2023-2024 et des perspectives de programmation de l'année en cours, nous vous souhaitons de beaux succès dans vos créations !

RAPPORT ANNUEL



2023 - 2024

**PERFECTIONNEMENT
PROFESSIONNEL ET
APPUI A LA
CRÉATION.**

**BILAN
2023 - 2024**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI A LA CREATION

8EME ÉDITION DE PLAN-SÉQUENCE

L'initiative Plan-Séquence initiée par le FRIC offre à nos membres réalisatrices et réalisateurs de la francophonie canadienne un soutien à la création de leurs projets, ainsi que des opportunités de développement professionnel, de réseautage et de rencontres avec le milieu audiovisuel québécois.

Cette initiative a démontré au fil des éditions son fort impact dans notre secteur. Plusieurs projets passés par ce programme de mentorat sont arrivés sur les écrans canadiens. Plan-séquence est une initiative d'incubation essentielle pour nos membres cinéastes tout en renouvelant les talents francophones au Canada.

Au cours de l'année 2023-2024, les 6 participant.es sélectionné.es par un jury ont bénéficié d'un mentorat sur mesure qui s'est échelonné sur plusieurs mois afin de faire avancer leur projet de court ou long-métrage ou de série. La cohorte de Plan-séquence a aussi participé à une résidence à Montréal lors du volet professionnel du festival Les Rendez-vous Québec Cinéma fin février 2024 avec des activités de formation, de réseautage et des conférences.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI A LA CREATION

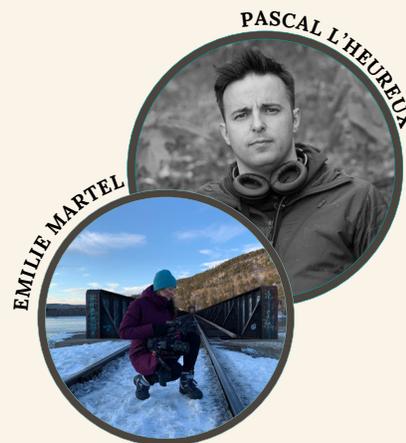
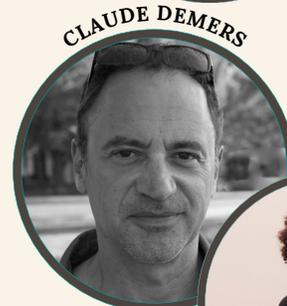
8EME ÉDITION PLAN-SÉQUENCE (SUITE)

Les 6 participant.e.s pour cette édition : Marie-Catherine Massie (*La Marque*, long-métrage de fiction - Colombie-Britannique), Alexandre Forgues (*Cire*, court-métrage de fiction - Ontario), Antoine Quiet (*Sur les épaules de mon père*, long-métrage documentaire - Ontario), Cynthia-Laure Etom (*Nkombo*, court-métrage documentaire - Ontario), Katia Café-Fébrissy (*La Mule*, long-métrage de fiction - Ontario), Émilie Martel (*Hauteur*, série de fiction - Ontario).

Notre partenaire L'inis (Institut national de l'image et du son) a sélectionné un mentor pour chaque participant.e. en fonction de ses besoins et de son projet : mentorat en réalisation, en conception sonore, en scénarisation ou en développement.

Les mentors québécois pour cette édition étaient les suivants : Jorge Camarotti, Claude Demers, Pascal L'Heureux, Simon Plouffe, Alexis Fortier-Gauthier et Mario Bolduc.

A l'issue du programme Plan-séquence, nous avons recueilli un taux de satisfaction général de 97%.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI A LA CREATION

DES NOUVELLES D'ANCIEN.NES PARTICIPANT.ES AUX INITIATIVES DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET D'APPUI A LA CRÉATION



Rêver en néon, premier long-métrage de fiction de **Marie-Claire Marcotte** (Ontario) a reçu le financement en production de Téléfilm Canada et a été tourné au cours de l'hiver 2024 dans le Grand Sudbury. Il sera diffusé à l'Alliance française de Toronto le 25 janvier 2025 dans le cadre du projet Le FRIC fait son festival. Ce film a bénéficié d'une initiative du FRIC : Mentorats en réalisation - Incubateur de création en 2020-2021.



Photo: Unis TV

En 2023, **Maxime Beauchamp** (Ontario) a bénéficié d'un mentorat avec Plan-séquence pour avoir un soutien sur le rôle d'auteur principal, producteur au contenu et créateur en série télévision. Il est le créateur et le scénariste de la série de fiction FEM diffusée sur UnisTV. Face au succès de la série, une saison 2 est déjà en cours de développement.



Photo : Radio-Canada / Maxim Allain

Le deuxième long métrage de fiction, *Et maintenant ?*, de **Jocelyn Forgues** (Ontario) a reçu le financement en production de Téléfilm Canada, après sa participation en 2023 à Plan-séquence pour un mentorat en scénarisation et réalisation.

“Je suis allé y chercher conseils et astuces en réalisation fiction pour bien me préparer.” J. Forgues

Le tournage a débuté fin juin 2024.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI A LA CREATION

LE FORUM ANNUEL DES MEMBRES

Le Forum annuel est l'occasion pour les membres du FRIC de se retrouver et d'assister à des activités de perfectionnement professionnel et de réseautage. Le Forum a eu lieu du 21 au 24 mars 2024 à Toronto, au Collège Boréal (établissement postsecondaire professionnel francophone), dans le quartier historique de la distillerie, durant la Semaine de la francophonie de Toronto.



UN APERÇU DE LA PROGRAMMATION

- Visite des studios de TFO, avec Pierre-Luc Barr, producteur technique de la chaîne.
 - Rencontre avec Téléfilm Canada, en présence de Francesca Accinelli, vice-présidente sénior, Stratégie des programmes et Développement de l'industrie.
 - Une rencontre avec Nathalie Cloutier de l'ONF. Comment travailler avec le studio documentaire de la francophonie canadienne et acadienne ?
 - Conférence sur les enjeux de diffusion pour les œuvres de la francophonie canadienne, avec la CDEC, Cinéfranco, VUCAVU et Tënk.
 - Conférence Créer avec ... dans la francophonie canadienne, avec des membres du FRIC et David Baeta, producteur.
 - Atelier Pitcher, trouver du financement pour son projet et se lancer dans la production de son projet, avec Alexandrine Torres de Figueiredo, consultante
 - Atelier Soumission en festivals, avec Phil Comeau, membre du FRIC.
 - Atelier Tour d'horizon des résidences de cinéma/audiovisuel en France, avec Mélanie Rivière-Timothee du Consulat général de France à Toronto.
 - Atelier Travailler avec un coordinateur de cascade et créer une cascade, avec Darren Marsman.
 - Atelier Musique et conception sonore, avec Alexandre Loukos, membre du FRIC.
 - Atelier Travailler avec un directeur de la photographie, avec Karim Hussain.
 - Plénière des membres.
- Quelques chiffres :**
- 30 membres participants
 - 15 activités dont deux conférences tables-rondes et deux projections communautaires
 - 25 intervenants
 - 80 personnes à l'événement de réseautage avec la communauté francophone et artistique
 - Taux de satisfaction de 86%



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI A LA CREATION

LES FRICASSÉES

Depuis leur lancement à l'automne 2023, Les Fricassées sont rapidement devenues des rendez-vous incontournables pour nos membres, conçues comme une série d'échanges pour réseauter entre professionnel.les.

Les Fricassées du FRIC donnent la parole à un.e membre pour partager ses ressources, expertises, défis et expériences sur un sujet technique, technologique, créatif, ou autre - d'où le mot "fricassées".



La première Fricassée a été tenue par Dominic Desjardins - **La technologie au service de la réalisation**



La largeur est dans le nom du film

4,75mm	35mm Photo / Vistavision	Super 8mm	9,5mm Double perf	16mm Muet	16mm	Super 16mm	17,5mm	22mm	28mm
16mm	16mm audio	70mm (5 perfos)	35mm Scope 2.66	35mm Scope 2.55	Cinerama (3 x 35mm)	35mm 1.37	35mm 1.85	son cyan	

© Frédéric ROLLAND - Cinematographe.org

La deuxième Fricassée, tenue par Nicole Blundell, nous parlait du **processus de l'argentique**.

**APPUI A LA
DIFFUSION.**

**BILAN
2023 - 2024**

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

APPUI A LA DIFFUSION

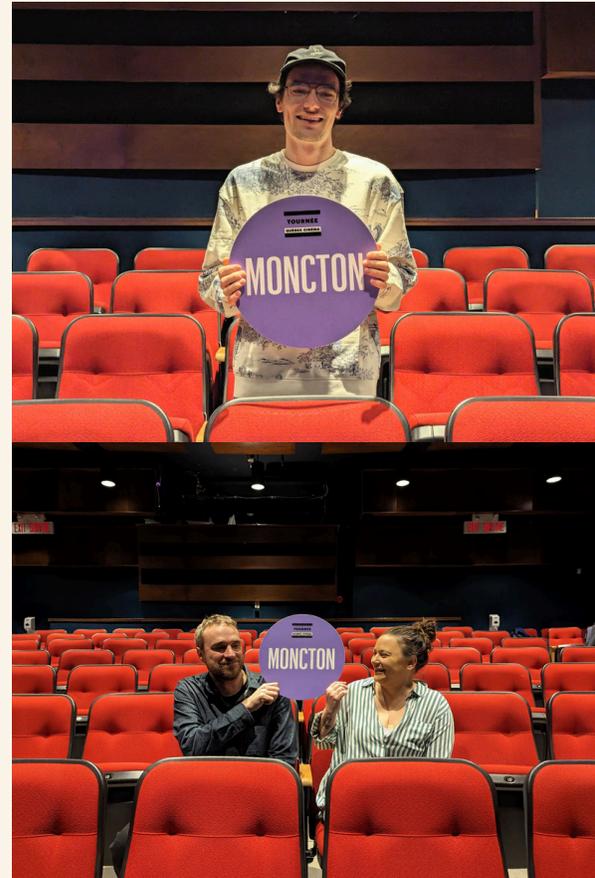
TOURNÉE DU FRIC AVEC QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma a programmé des projections d'œuvres de cinéastes franco-canadien.nes membres du FRIC parmi les destinations de la Tournée Québec Cinéma 2023-2024.

Cinq œuvres ont été présentées dans le cadre de six événements de la Tournée Québec Cinéma à travers cinq provinces canadiennes. Les réalisateur.rices ont accompagné leurs œuvres en présentiel ou virtuellement.

Les films présentés :

- *La violence sexuelle chez les jeunes*, Danielle Sturk
- *Y'a une étoile*, Julien Cadieux
- *De l'autre côté*, Hanane Bendisari
- *Porcelaine*, Alexandre Forgues
- *Notre Dame de Moncton*, Denise Bouchard



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

APPUI A LA DIFFUSION

PROJECTION EN FRANCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION D'ÉVREUX

En décembre 2023, le FRIC a conçu, avec son partenaire le **Festival international du film d'éducation**, une programmation spéciale sous la forme d'une traversée d'un océan à l'autre au cœur du cinéma franco-canadien. Les fictions et documentaires réalisés par les membres du FRIC ont survolé les régions de la francophonie canadienne : le Nord, l'Ouest, l'Ontario et l'Acadie. La réalisatrice Danielle Sturk (Manitoba) et le directeur général Bruno Boëz ont été invités par le festival pour la présentation de la projection et l'animation d'une séance de questions et réponses qui a réuni 150 personnes.

Traversée dans le cinéma franco-canadien a proposé six films aux écritures singulières : des histoires imbriquées dans leurs tissus régionaux, traitant d'enjeux contemporains tels que l'environnement, l'éducation, les violences sexuelles, les conflits internationaux ou la préservation des traditions et de la langue. Cette programmation a permis de faire rayonner et connaître la créativité de la francophonie canadienne à l'extérieur du pays.



TRAVERSÉE DANS LE CINÉMA FRANCO-CANADIEN



21h

CARTE BLANCHE AU FRONT DES RÉALISATEURS INDÉPENDANTS DU CANADA

Fondé en 2004, le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) est une association professionnelle à but non lucratif réunissant les artistes réalisateurs et réalisatrices œuvrant dans la francophonie canadienne en dehors du Québec.

Le FRIC a conçu une programmation spéciale sous la forme d'une traversée d'un océan à l'autre au cœur du cinéma franco-canadien. Les fictions et documentaires sélectionnés survolent les régions où sont établis les membres de l'association : le Nord, l'Ouest, l'Ontario et l'Acadie. Pour la plupart première française et même européenne, les films célèbrent la créativité d'artistes francophones vivant au

Canada dans des communautés où la langue française est minoritaire. Cette carte blanche offre une vitrine inédite à une culture cinématographique peu diffusée et méconnue dans les "deux solitudes" (pour reprendre la formule du romancier québécois Hugh MacLennan) qui évoque l'isolement existant entre les Canadiens anglais et les Canadiens français, exacerbé par l'influence, si ce n'est l'omniprésence, du géant voisin américain.

Traversée dans le cinéma franco-canadien propose six films aux écritures singulières : des histoires imbriquées dans leurs tissus régionaux, traitant d'enjeux contemporains tels que l'environnement, l'éducation, les violences sexuelles, les conflits internationaux ou la préservation des traditions et de la langue. Cette programmation veut montrer un aperçu de la créativité et de la diversité de la francophonie canadienne à l'œuvre dans l'immensité du pays. Il n'y a pas un cinéma canadien, mais des cinémas canadiens.

La projection sera suivie d'une discussion avec Danielle Sturk, réalisatrice franco-manitobaine du film *Pourquoi ? la violence sexuelle chez les jeunes*, animée par Bruno Boëz, directeur général du Front des réalisateurs indépendants du Canada.



Le goût des belvas

FRONT DES RÉALISATEURS INDÉPENDANTS DU CANADA COURT MÉTRAGE

Stéphanie David, Canada (Nouvelle-Écosse), 2015, 24 min, documentaire
langue, tradition, famille
Porté d'entrée de jeu par la poésie du langage, ce documentaire nous entraîne dans un parallèle entre l'évolution du français acadien et les souvenirs de famille. Il présente de façon sensible le dilemme auquel font face les Acadiens : doivent-ils adopter le français normand pour mieux se faire comprendre ou fièrement continuer de se servir de leur propre langage, qui reflète leur couleur, leur authenticité ?

The Taste of Belvas

language, tradition, family
Carried from the outset by the poetry of language, this documentary draws us into a parallel between the evolution of Acadian French and family memories. It sensitively presents the dilemma facing Acadians: should they adopt normative French to make themselves better understood or proudly continue to use their own language, which reflects their color, their authenticity?



Peete

FRONT DES RÉALISATEURS INDÉPENDANTS DU CANADA COURT MÉTRAGE

Simon Madore, Canada (Ontario), 2020, 10 min, fiction
marginalité, amitié, enfance
Peete, un homme antisocial, aménage temporairement dans un quartier tranquille. En attendant l'appel d'un être cher il se lie d'amitié avec un enfant du voisinage qui, étrangement, possède une ressemblance frappante avec lui.

Peete

marginality, friendship, childhood
Peete, an antisocial man, temporarily moves into a quiet neighborhood. While waiting for the call of a loved one he befriends a child of the neighborhood who, strangely, has a striking resemblance with him.

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE.

BILAN
2023 - 2024

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

LE BALADO MURMURES

Nouvelle initiative, le FRIC a lancé son balado, Murmures, en mars 2024. Le premier épisode relate l'expérience de participer à l'initiative de soutien à la création et au développement de projets, Plan-séquence, qui vise à jumeler des cinéastes franco-canadien.nes avec des professionnel.les du Québec.

Dans cet épisode, les réalisatrices Katia Café-Fébrissy et Émilie Martel échangent avec Samuel Escobar, le directeur de la Formation professionnelle continue de l'Inis, et répondent aux questions de Sven Buridans de la Fédération culturelle canadienne-française.

Produit en partenariat avec le média québécois Le Petit Septième.

Disponible sur [Spotify](#) et [YouTube](#).



MURMURES

Une série de balados du Front des Réalisateur.urs du Canada

Episode 1



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

LES RENCONTRES AMICALES DES MEMBRES

Des rencontres en personne entre les membres de Toronto et d'Ottawa ont eu lieu fin 2023. Celle de Moncton a eu lieu en février 2024 (photo ci-dessous).

Ces rencontres sont des occasions pour les membres d'échanger de façon informelle sur leurs projets et leurs enjeux tout en rencontrant d'autres pairs. Elles visent également à intégrer les nouveaux membres dans notre collectif.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

PLAN-SÉQUENCE LORS DE LA RÉSIDENCE AU FESTIVAL RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA 2024

Les 42es Rendez-vous Québec Cinéma se sont déroulés du 21 février au 2 mars 2024. A cette occasion, Le Petit Septième, notre partenaire média québécois, s'est associé au FRIC afin de faire la couverture médiatique de trois films franco-canadiens et d'une série réalisés par des membres de notre organisation qui faisaient partie de la programmation des Rendez-vous.

Les textes sont accessibles en ligne sur le site internet du Petit Septième.

Y a une étoile, réalisé par Julien Cadieux

Porcelaine, réalisé par Alex Forgues

Travailler autrement, réalisé par Julien Capraro

Ainsi va Manu, réalisé par Josiane Blanc



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

GRAND RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

L'évènement de réseautage et de visibilité de la francophonie canadienne aux Rendez-vous Québec Cinéma a eu lieu à Montréal le 28 février 2024.

A cette occasion, une soirée thématique autour du film *Y'a une étoile* réalisé par notre membre Julien Cadieux a été organisée. Le public a eu la chance d'assister à un concert du groupe acadien Écarlate, vedette du film. L'évènement a réuni 100 participants.





RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

COURSE DES RÉGIONS ÉDITION 2023

La Course des régions pancanadienne est une compétition de films dédiée aux cinéastes émergents du Québec et du reste de la francophonie canadienne. La Course des régions offre aux cinéastes participants un budget de production et l'aide d'un mentor pour réaliser un court-métrage dans un délai de six semaines.

À l'issue de cette compétition, le FRIC constitue un comité de sélection et décerne le prix de la Meilleure réalisation franco-canadienne, qui offre à la personne gagnante la possibilité de rejoindre notre organisme gratuitement pour une année complète. Cette année, le prix a été remis à Shanon Douglas Nickerson (Nouvelle-Écosse)

COURSE DES RÉGIONS
ÉDITION 2023
univis
DIFFUSEUR OFFICIEL

VOTER POUR VOTRE FILM COUP DE CŒUR
DU 15 MARS AU 29 MARS
COURSEDESREGIONS.COM

UNE BOURSE DE 1 000 \$
SERA ATTRIBUÉE AU CINÉASTE LAURÉAT.

CINÉASTES DOCUMENTAIRE

- Jonathan Goyette, Estrie
- Raphael Muhirwa, Charlevoix
- Éléna Gotsiridze, Lanaudière
- Myriam Quenneville, Capitale nationale
- Robert Brouillette, Carcross, Yukon
- Shannon Nickerson, Saubierville, N.-É.
- Yves Whissell, Outaouais
- Rémi K Chevalier, Winnipeg, Manitoba

Québec TELEFIL univis L'inis Magog Concordia



Shanon Douglas Nickerson a remporté le **prix INIS-Émergence** et le **prix de la Meilleure réalisation franco-canadienne** décerné par le FRIC pour son court-métrage *Alvah*.



Sursaut, lauréat du **Prix de la relève Main Film** et sélectionné comme finaliste dans toutes les catégories de prix de l'édition 2023 est un court-métrage réalisé par **Rémi K chevalier**. À sa droite sur la photo, son chef opérateur Mehdi Bereddad.

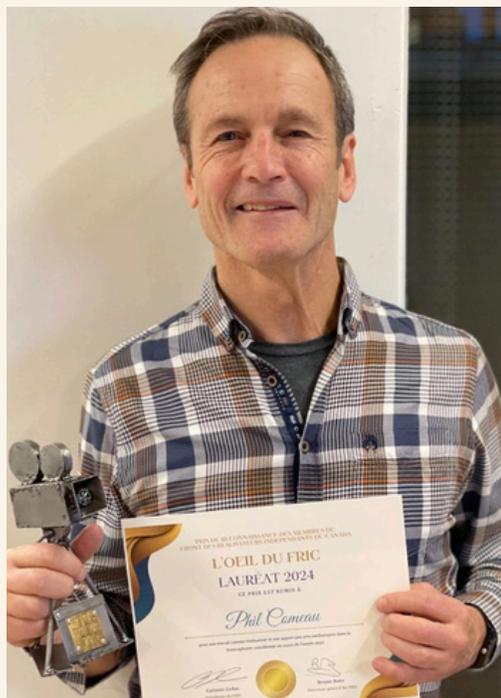
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

PRIX OEIL DU FRIC 2024

Le **Prix Œil du Fric**, nouvellement renommé ainsi pour sa deuxième édition, est remis par un comité de pairs composé de membres de l'organisation à un.e cinéaste faisant partie du FRIC. Reconnaissance de son travail et apport aux arts médiatiques au Canada au cours de l'année précédente, le prix en 2024 a été décerné à **Phil Comeau**, à l'occasion du Forum des membres qui s'est tenu à Toronto fin mars. Félicitations Phil !

Le trophée, fabriqué sur mesure, a été créé spécialement pour cette occasion par une artiste franco-ontarienne.



Cinéma canadien: Phil Comeau remporte le prix L'Oeil du FRIC



Projection de films organisée par le FRIC, au Collège Boréal, pendant la Semaine de la francophonie de Toronto. Photos: Lila Berdai, l-express.ca



REPRÉSENTATION.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

REPRÉSENTATION

RENCONTRE BILATÉRALE AVEC TÉLÉFILM CANADA

Le 5 février 2024, le FRIC a participé à la bilatérale de Téléfilm Canada avec la Fédération culturelle canadienne-française et l'Alliance des producteurs francophones du Canada.

Le FRIC a porté la voix de ses membres issus des CLOSM pour bénéficier d'un meilleur accès aux programmes de financement de Téléfilm et à des initiatives de perfectionnement professionnel.

Un grand merci à toute l'équipe de Téléfilm Canada pour la qualité d'écoute et les nouvelles perspectives de collaboration positives et enrichissantes pour notre secteur de l'industrie du film en situation minoritaire.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

REPRÉSENTATION

RENCONTRE BILATÉRALE 2024 AVEC LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Le 21 février 2024, le FRIC a participé à la bilatérale du Conseil des Arts du Canada avec la Fédération culturelle canadienne-française et d'autres organisations membres.

Cette réunion a permis à notre organisation de s'exprimer sur ses enjeux et son souhait de collaborer plus étroitement avec le CAC afin de développer et renforcer ses actions.



**ÉQUIPE, CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ET MEMBRES.**

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023-2024

Le conseil d'administration était constitué des membres réguliers suivants :

Carinne Leduc, présidente (Ontario)

Mélanie Léger, secrétaire (Nouveau-Brunswick)

Dominic Desjardins, administrateur (Ontario) - trésorier depuis le 13 juin 2024

Pascal Boutroy, administrateur (Manitoba)

Nathalie Lopez, administratrice (Colombie-Britannique)

Joël Robichaud, trésorier (Nouveau-Brunswick) - démission du CA le 10 juin 2024

ÉQUIPE PERMANENTE

Direction générale

Bruno Boëz (depuis le 1er septembre 2023)

Jean-François Dubé (jusqu'au 15 juin 2023)

Coordination des services et des communications

Anna Payet (depuis le 18 avril 2024)

Isabelle Rhéaume (jusqu'au 17 avril 2024)

NOTRE ORGANISATION EST MEMBRE DES ORGANISMES SUIVANTS :

- FCCF - Fédération culturelle canadienne-française
- CDEC - Coalition pour la diversité des expressions culturelles (depuis juin 2024)
- ACO - Alliance culturelle de l'Ontario
- Le Forum des leaders de la FCFA - Fédération des communautés francophones et acadiennes du Canada
- Tënk

Les membres du FRIC 2023-2024

Membres réguliers

ONTARIO

Emmanuel Albano
Shahla Bahrami
Izabel Barsive
Hanane Bendisari
Thomas Bushbeck
Nicole Blundell
Martin Cadotte
Katia Café-Fébrissy
Félix Cayer
Yves Charron
Dominic Desjardins
Marie Claude Dicaire
Jean-François Dubé
Sophie Dusmeny
Jim Donovan
Samy Ezdi
Alexandre Forgues
Jocelyn Forgues
Pierre Gregory
Marcel Grimard
Quitterie Hervouet
Sébastien Higgins
Rémy Huberdeau
Marie-Josée Houle
Oscar Karam
Renaud Lafond
Jean Marc Larivière
Valérie Lecompte
Carinne Leduc
Alexandre Loukos
Simon Madore
Marie-Claire Marcotte
Émilie Martel
Philippe Montpetit
Alpha Nicky Mulowa
Habibata Ouarme

Saïda Ouchaou Ozarowski
Vincent Poirier
Olivier Sabino
Joffrey Saintrapt
Nadine Valcin
Maxime Beauchamp

MEMBRE STAGIAIRE

Cynthia-Laure Etom
Antoine Quiet
Isabelle Michaud
Freddy Vindevoghel

OUEST ET NORD

Pascal Boutroy
Julien Capraro
Thérèse Champagne
Paul Davis
Linda Desormeaux
Catherine Dulude
Jeremy Guenette
Rémi K Chevalier
Gaëtan Lamarre
Jessica L'Heureux
Nathalie Lopez-Guitierrez
Marie-Catherine Massie
Alexis Normand
Aurélien Offner
Danielle Sturk
Elena Sturk-Lussier
Gabriel Tougas

MEMBRE STAGIAIRE

Simon Garez

ACADIE

Paul Arseneau
Hazouz Bezaz
Renée Blanchar
Denise Bouchard
Julien Cadieux
Marie Cadieux
Phil Comeau
Stephanie David
Julie Frigault
Francine Hébert
Mathieu Laprise
Daniel Léger
Mélanie Léger
Anika Lirette
Fabien Melanson
Joel A. Robichaud

MEMBRE STAGIAIRE

Shanon Nickerson

MEMBRE HONORAIRE

Rodolphe Caron
Léonard Forest

MEMBRE ASSOCIÉ

Robert Morais

**PERSPECTIVES DE
PROGRAMMATION
2024-2025.**

PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION 2024-2025

RAYONNEMENT ET RÉSEAUTAGE

LES RENCONTRES AMICALES DES MEMBRES

Les rencontres amicales vont se poursuivre pendant l'année dans les principales villes où résident nos membres.

BALADO MURMURES

Le partenariat avec le média culturel numérique Le Petit Septième va se poursuivre pour la production de nouveaux balados de la série Murmures. Il est prévu de réaliser un épisode lors la prochaine édition de Plan-séquence et sur la célébration des 20 ans de l'organisme.



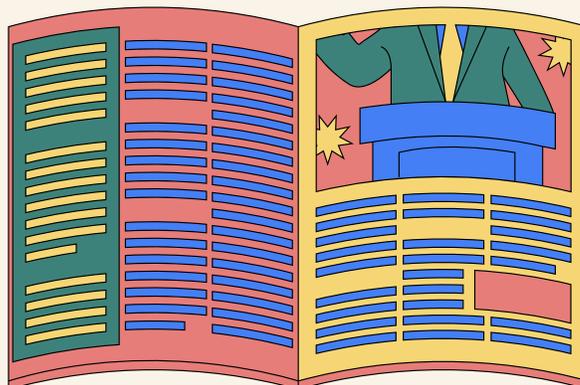
Nouveauté

Une infolettre trimestrielle, **Instantané**, va être créée pour nos partenaires, amis médias et à destination des communautés francophones et artistiques. Elle vise à faire rayonner les activités produites par notre organisation au service d'un collectif de cinéastes de la francophonie canadienne, ainsi que la richesse de nos collaborations dans le secteur.

Nouveauté

PUBLICATION D'ÉCRITS

Pour fêter ses 20ans, le FRIC va publier une revue numérique pour retracer le parcours et les enjeux de l'organisme depuis 2004 à travers des contributions de membres fondateurs, d'anciens et membres actuels et de partenaires. Ce projet vise à mettre en valeur l'apport des créations des artistes de la francophonie canadienne aux arts médiatiques du Canada et à cibler les enjeux futurs de notre secteur.



PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION 2024-2025

PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI A LA CREATION

Nouveauté

UN SIÈGE RÉSERVÉ A DOC LAB MONTRÉAL

Cette première collaboration avec les RIDM est une immense opportunité pour soutenir le développement d'un projet de film documentaire et accompagner un.e de nos membres issu.e de la francophonie canadienne dans l'évolution de sa carrière.

Le FRIC va s'associer avec le Forum RIDM dans le but d'offrir un siège réservé à l'un.e d'entre vous ayant un projet de court métrage documentaire de création pour faire partie de la prestigieuse cohorte du Doc Lab Montréal 2024 qui se tiendra en novembre.



LES FRICASSÉES

Les Fricassées du FRIC vont continuer à accueillir ses membres pour venir parler de leurs expériences et faire profiter de leurs expertises.

FORUM ANNUEL 2025

Le prochain forum des membres aura lieu à Ottawa en marge du Festival International du film d'Ottawa. Save the date! Les dates prévues sont du 20 au 23 mars 2025.

Le Prix l'Oeil du FRIC 2025 sera remis à cette occasion à un.e de nos membres.

PLAN-SÉQUENCE 2025

La 9ème édition de Plan-séquence va profiter à 6 membres de notre organisation qui vont être jumelé.es avec un.e professionnel.le du Québec sélectionné.e par l'Inis. Les mentorats devraient débuter en janvier 2025.

Une résidence au cours du Festival Rendez-vous Québec Cinéma 2025 à Montréal est prévue à la fin du mois février pour la cohorte de Plan-séquence avec la participation au volet industrie du festival.

Nouveauté

Un fauteuil réservé sera offert à deux participant.es de Plan-séquence lors de deux événements de pitches de projets lors des Rendez-vous Pro durant la résidence.

PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION 2024-2025

APPUI A LA DIFFUSION

LE FRIC FAIT SON SON FESTIVAL POUR SES 20 ANS !

Nous avons initié pour les 20 ans de l'organisation un projet de circulation d'œuvres réalisées par ses membres de la francophonie canadienne afin de créer de riches rencontres avec les publics. Plusieurs lieux de diffusion à travers le Canada et au-delà vont ouvrir leurs portes : autant d'occasions pour faire rayonner votre travail et de le faire connaître encore plus au cours de la saison culturelle 2024-2025 !

Un appel aux œuvres auprès des membres sera lancé et un comité pancanadien de programmation, composé de personnalités externes, sera créé en vue de faire la sélection parmi les œuvres soumises et proposer plusieurs programmes en lien avec les intérêts des lieux de diffusion : programme Grand Public, programme Jeunesse, programme du Mois de l'histoire des Noirs.



TOURNÉE DU FRIC AVEC QUÉBEC CINÉMA

La Tournée avec notre partenaire Québec Cinéma dans les communautés francophones en situation minoritaire va être renouvelée. Elle profitera à 3 membres qui accompagneront leurs films sélectionnés.



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires financiers. Grâce à l'appui financier du Gouvernement du Canada, de Téléfilm Canada, du Conseil des arts de l'Ontario et du Gouvernement du Québec, en vertu des programmes de soutien en matière de francophonie canadienne, notre organisation atteint ses objectifs et son mandat en proposant une programmation diversifiée qui répond aux besoins des artistes cinéastes francophones issu.es des communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM).

Nous tenons à remercier également nos partenaires qui ont soutenu notre organisme dans l'organisation de nos activités au cours de l'année 2023-2024 : Québec Cinéma, L'Inis, Festival international du film d'éducation d'Evreux, Le Labo, Cinéfranco, Le Petit Septième et le Collège Boréal.

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

Canada

TELEFILM PARTENAIRE
C A N A D A DE CHOIX



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario



Québec

