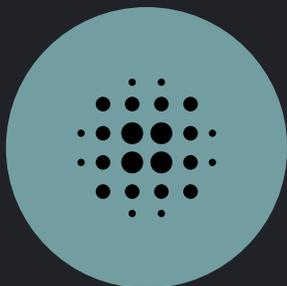




FRONT DES
RÉALISATEURS
INDÉPENDANTS
DU CANADA

FORUM DES MEMBRES 2024



DU 21 AU 24 MARS 2024

Collège Boréal – 60 Distillery Lane
Toronto, ON

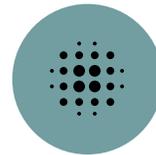
BIENVENUE AU FORUM DU FRIC !

Le conseil d'administration et l'équipe du Front des réalisateurs indépendants du Canada sont très heureux de vous recevoir à Toronto du 21 au 24 mars 2024 dans le cadre de ce nouveau Forum national des membres du FRIC.

Nous sommes accueillis par le Collège Boréal, établissement de formation postsecondaire francophone, que nous remercions chaleureusement et qui a ouvert récemment ses portes dans le quartier historique de la distillerie. Le Forum se tiendra par ailleurs au cours de la Semaine de la francophonie de Toronto et deux projections de films réalisés par les membres s'intégreront aux festivités communautaires pour célébrer la culture et notre langue.

Nous sommes fiers de votre travail et de vos accomplissements dans vos régions respectives, et bien entendu nous restons aux aguets et à votre écoute pour cibler vos défis sur le terrain, vos attentes et réfléchir ensemble aux perspectives de développement et d'amélioration. Ce forum est riche et vous appartient à toutes et à tous. Nous vous invitons à prendre connaissance du programme des activités et des informations pratiques.

Nous vous souhaitons un excellent Forum !



JOUR 1

jeudi 21 mars



VISITE : STUDIO DE TFO - 15H30 À 16H30

Au programme de la visite : studio de postproduction, studio des nouvelles, studio de tournage et régie technique
Avec Pierre-Luc Barr, producteur technique à TFO
Bureaux de TFO : 21 College St. Toronto



ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET ÉVÉNEMENT DE RÉSEAUTAGE - 17H À 19H

Accueil des membres participants au forum à partir de 17h00
Cocktail dinatoire avec l'industrie et la communauté francophone culturelle de Toronto à partir de 18h00
Centre d'incubation - salle 305



SOIRÉE D'OUVERTURE DU FORUM - 19H À 21H30

Mots d'ouverture et remise du Prix L'œil du FRIC 2024 - Prix de reconnaissance des membres du FRIC par le jury

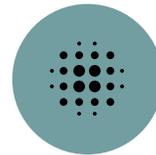
Traversée dans le cinéma franco-canadien : Projection de films réalisés par les membres du FRIC, en partenariat avec Cinéfranco
Papier mâché, de Simon Madore (fiction, 2024, 5')
Frenchie, de Elena Sturk-Lussier (fiction, 2021, 9')
Une défaillance, de Oscar Karam (fiction, 2023, 9')
Y'a une étoile, de Julien Cadieux (documentaire, 2023, 71')



En présence de : Samuel Leblanc, musicien ; Oscar Karam, réalisateur ; Pierre Simpson, comédien
Modération par Marcelle Lean, directrice générale et artistique, Cinéfranco



Salle de projection - 324



JOUR 2

vendredi 22 mars



ACCUEIL DES PARTICIPANTS - 8H30 À 8H50

Salle de projection - 324



ATELIER : TOUR D'HORIZON DES RÉSIDENCES DE CRÉATION EN FRANCE - 8H50 À 9H45

La France est l'un des rares pays offrant des dispositifs de résidence de création accessibles à l'international et sans condition de nationalité. Cette présentation donnera des clés de compréhension concernant les réseaux et les programmes de résidences d'artistes mis en place en France pour soutenir la création.

Avec Mélanie Rivière-Thimothée, chargée de mission audiovisuelle et numérique, Consulat général de France à Toronto

Salle de projection - 324



CONFÉRENCE : QUELS SONT LES ENJEUX DE DIFFUSION POUR LES ŒUVRES DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE? - 10H À 12H

Créer, oui, mais pour quels publics et pour quel marché de diffusion? Assistez à une discussion avec des acteurs de la diffusion pour cibler les blocages, les fenêtres existantes et évaluer les perspectives de développement pour mieux faire rayonner et circuler les œuvres de la francophonie canadienne.



Avec Marie-Julie Desrochers, directrice générale, Coalition pour la diversité des expressions culturelles



Valérie Peltier, agente aux acquisitions cinéma documentaire et court-métrage, TFO

Jacquelyn Hébert, directrice générale, VUCAVU

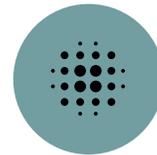
Florence Lamothe, coordinatrice générale, Tènk

Marcelle Lean, directrice générale et artistique, Cinéfranco

Modération : Hadrien Volle, journaliste culturel à Toronto, Radio Canada

Salle de projection - 324





DINER SUR PLACE - 12H À 13H

Traiteur sur place
Centre d'incubation - salle 305



PROJECTION DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE KOROMOUSO - GRANDE SŒUR CO-ORGANISÉE AVEC L'ONF - 13H À 14H40

Suivie par une conversation avec les réalisateurs Habibata Ouarme et Jim Donovan
Modération : Djennie Laguerre, actrice, auteure, conteuse et éducatrice artistique
Salle de projection - 324



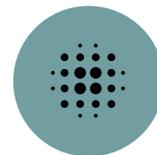
RENCONTRE AVEC L'ONF - 14H50 À 15H45

Avec Nathalie Cloutier
Venez rencontrer la productrice exécutive du studio documentaire du Québec et de la francophonie canadienne et acadienne pour parler de la vision de l'ONF, des récents changements avec la restructuration des studios et des modalités pour soumettre vos idées documentaires et autres selon vos régions d'implantation.
Rencontre virtuelle
Salle de classe - 329



RENCONTRE AVEC TÉLÉFILM CANADA - 15H50 À 16H50

Avec Francesca Accinelli
A la rencontre de la vice-présidente sénior, Stratégie des programmes et Développement de l'industrie pour parler des résultats récents touchant la francophonie canadienne en situation minoritaire, de l'accès aux programmes et des nouvelles perspectives de collaboration avec Téléfilm.
Salle de classe - 329



ATELIER : APPUI AUX CRÉATEURS ET CRÉATRICES - PITCHER, TROUVER DU FINANCEMENT POUR SON PROJET ET SE LANÇER DANS LA PRODUCTION DE SON PROJET - 17H À 18H

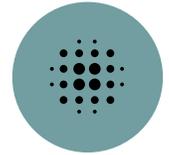
Cet atelier conçu pour outiller les artistes émergents vous aidera à mieux comprendre le montage d'un projet audiovisuel et cinématographique et comment le présenter pour augmenter vos chances de convaincre les organismes financiers et partenaires potentiels.

Avec Alexandrine Torres de Figueiredo, consultante et fondatrice de Esquilo Medias

Salle de classe - 329



SOUPER LIBRE



JOUR 3

samedi 23 mars



ACCUEIL DES PARTICIPANTS - 8H30 À 8H45

Salle de projection - 324



ATELIER : TRAVAILLER AVEC UN COORDINATEUR DE CASCADE ET CRÉER UNE CASCADE - 8H45 À 10H15

Qu'est-ce qu'une cascade, comment la réaliser, quand recourir à un coordinateur de cascades et à des cascadeurs ? Darren Marsman vous présentera le rôle du coordinateur de cascades et sa collaboration avec la vision d'un réalisateur. Il vous plongera dans une situation pratique avec une démonstration d'une cascade simple avec son filmage pour déterminer les meilleurs angles de caméra.

*Avec Darren Marsman, cascadeur et coordinateur de cascades
Salle de projection - 324*



ATELIER : TRAVAILLER AVEC UN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE - 10H30 À 12H

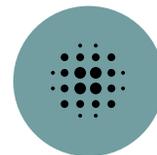
Karim Hussain évoquera la collaboration artistique avec un réalisateur afin de construire un univers visuel. Au menu de cet atelier : processus, inspiration, références, découpages techniques et tests.

*Avec Karim Hussain, directeur de la photographie
Salle de projection - 324*



DINER SUR PLACE - 12H À 13H

Traiteur sur place
Centre d'incubation - salle 305



CONFÉRENCE : CRÉER AVEC ... DANS LA FRANCOPHONIE CANADIENNE - 13H À 15H30

A partir de plusieurs cas d'étude, des réalisateurs membres du FRIC vous donneront des outils pour appréhender la création de vos projets avec l'ONF, Téléfilm Canada et Radio Canada. Un producteur de l'APFC vous donnera des conseils pour approcher une société de production. Expériences de travail inspirantes partagées pour démystifier la relation entre réalisateur et producteur/télédiffuseur, et mieux comprendre les enjeux, la réalité de l'industrie et dresser des perspectives d'amélioration.



Avec Habibata Ouarme, Jim Donovan, Danielle Sturk et Jocelyn Forgues, réalisateurs et réalisatrices

David Beata, producteur, Moi & Dave

Modération : Pascal Boutroy, réalisateur et producteur

Salle de projection - 324



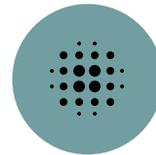
ATELIER : DISTRIBUTION ET SOUMISSION AUX FESTIVALS DE FILMS - 15H45 À 17H

Cet atelier vous donnera des outils pour vous aider à distribuer votre film et à le soumettre à des festivals. Phil Comeau parlera des avantages et désavantages des festivals de série B versus les festivals prestigieux et vous donnera des astuces pour vérifier la crédibilité d'un festival. Il présentera son court documentaire BELLE-ILE EN ACADIE qui a reçu le record mondial Guinness avec 458 prix.

Avec Phil Comeau, réalisateur

Salle de projection - 324

FORUM FRIC 2024



JOUR 3

samedi 23 mars



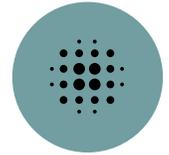
ATELIER : PARLONS MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE ! - 17H À 18H

Quel rôle accordez-vous à la musique dans votre projet de film ?
Cosmétique ? Narratif ? Quelles questions doit-on se poser afin
d'éviter des écueils, faire des choix informés et potentiellement
amener son film à un autre niveau ? Un cas d'étude de
collaboration créative avec un compositeur sera abordé.
Avec Alexandre Loukos, monteur-réalisateur-producteur
Salle de projection - 324



SOUPER DU FRIC AVEC LES MEMBRES PARTICIPANTS AU FORUM - 19H

Restaurant Duke's Refresher
73 Front St. East, Toronto



JOUR 4

dimanche 24 mars



ACCUEIL DES PARTICIPANTS - 8H30 À 8H50

Salle de projection - 324



LANCEMENT DU BALADO DU FRIC - 8H50 À 9H

“Murmures” est une série de balados initiée par le FRIC, à la rencontre des artistes francophones en situation minoritaire. Aperçu du premier épisode produit à l’occasion de la résidence des participants de Plan-séquence aux Rendez-vous Québec Cinéma 2024, en partenariat avec le média Le Petit Septième et avec l’appui financier du Gouvernement du Québec.

Salle de projection - 324



PLÉNIÈRE AVEC LES MEMBRES DU FRIC ET CLÔTURE DU FORUM - 9H À 12H

Réflexions sur le nom de l’organisme et la composition du C.A.
Échanges sur des enjeux/défis qui ressortent du Forum
Discussions sur des sujets apportés par les membres

Avec la participation des membres du C.A.

Modération : Alexandrine Torres de Figueiredo, consultante et fondatrice de Esquilo Medias

Salle de projection - 324

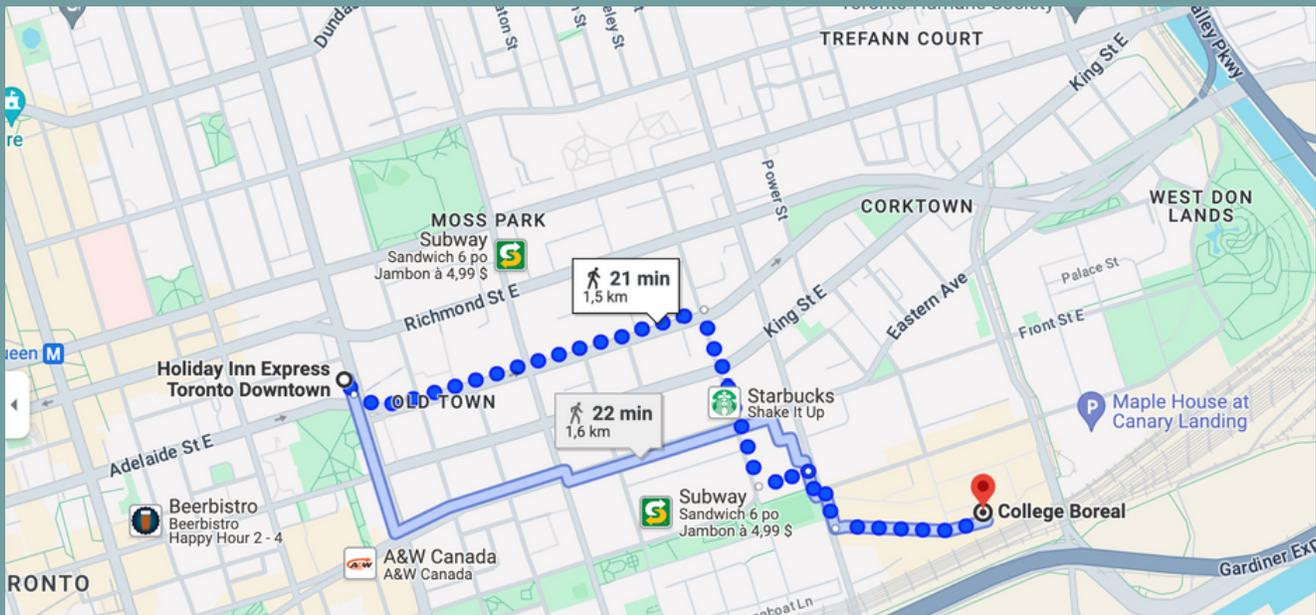
INFORMATIONS PRATIQUES

UNE PHOTOGRAPHE MEMBRE DU FRIC EST MISSIONNÉE AU COURS DES ACTIVITÉS DU FORUM POUR PRENDRE DES PHOTOS EN VUE DE LA COUVERTURE DE L'ÉVÈNEMENT

LES DINERS SUR PLACE SONT SERVIS EN MODE BUFFET. UNE OPTION VÉGÉTARIENNE EST RÉSERVÉE POUR LES PARTICIPANTS VÉGÉTARIENS ET PISCO-VÉGÉTARIENS L'AYANT INDIQUÉ A L'ÉQUIPE DU FRIC

LIEU DU FORUM :
COLLÈGE BORÉAL
60 DISTILLERY LANE, TORONTO

PARKING SUR PLACE MAIS CHER (ZONE TOURISTIQUE)
LES SALLES DU FORUM SONT TOUTES SITUÉES AU NIVEAU 3



HÉBERGEMENT POUR LES NON-RÉSIDENTS :
HOLIDAY INN EXPRESS TORONTO DOWNTOWN
111 LOMBARD STREET, TORONTO ON, M5C 2T9
TEL: 416 367 5555

CHECK IN À 15H
CHECK OUT À 11H
PETIT DÉJEUNER INCLUS
VOS CHAMBRES SONT DÉJÀ PAYÉES

INFORMATIONS PRATIQUES

COORDINATION FRIC

SUR PLACE :

ALEXANDRINE TORRES DE FIGUEIREDO - TEL : 416-731-4287 -
ALEXANDRINE@ESQUILOMEDIAS.CA
BRUNO BOËZ - TEL : 647-294-7818 - DIRECTION@LEFRIC.CA

A DISTANCE :

ISABELLE RHÉAUME - TEL : 819-918-4990 - SERVICES@LEFRIC.CA

UTILISATION DES TRANSPORTS EN COMMUN :

DEPUIS L'AÉROPORT PEARSON:

[HTTPS://WWW.TORONTOPEARSON.COM/FR/TRANSPORT-ET-STATIONNEMENT/AUTOBUS-TRANSPORT-COMMUN](https://www.torontopearson.com/fr/transport-et-stationnement/autobus-transport-commun)

DEPUIS L'AÉROPORT BILLY BISHOP:

[HTTPS://WWW.BILLYBISHOPAIRPORT.COM/FR/VOLS/ACCESSIBILITE/](https://www.billybishopairport.com/fr/vols/accessibilite/)

DEPUIS LA GARE UNION VERS L'HÔTEL :

[HTTPS://MAPS.APP.GOO.GL/TL18UEQ75GEXICSY6](https://maps.app.goo.gl/TL18UEQ75GEXICSY6)

ITINÉRAIRE A PIED :

[HTTPS://MAPS.APP.GOO.GL/XTBAXZGG4ZKJHQ7D9](https://maps.app.goo.gl/XTBAXZGG4ZKJHQ7D9)

FORMULAIRE DE REMBOURSEMENT DES DÉPENSES ADMISSIBLES AVANCÉES PAR LES PARTICIPANTS :

[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/SPREADSHEETS/D/1GLBRHK1SR9LDZILAH2IW9DQWBSUHKCIG/EDIT?
USP=SHARING&OUID=100518955591494466226&RTPOF=TRUE&SD=TRUE](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GLBRHK1SR9LDZILAH2IW9DQWBSUHKCIG/edit?usp=sharing&ouid=100518955591494466226&rtPOF=true&sd=true)

A RENVOYER COMPLÉTÉ ET SIGNÉ LE 27 MARS AU PLUS TARD
À DIRECTION@LEFRIC.CA AVEC LES JUSTIFICATIFS REQUIS

CE PROJET EST RENDU POSSIBLE GRÂCE
À L'APPUI FINANCIER DE :

Canada 

TELEFILM **PARTENAIRE**
CANADA **DE**  **CHOIX**

Ontario 



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

MERCI À NOS PARTENAIRES
ÉVÈNEMENTIELS :

 **Boréal**

CINÉ
FRAN
CO
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE
! FRANCOPHONE
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL


CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À TORONTO
Liberté
Égalité
Fraternité



Semaine de la
franco-
phonie 
de Toronto

BIOGRAPHIE DES INTERVENANT.E.S



MARCELLE LEAN, DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE, CINÉFRANCO

Marcelle Lean fonde Cinéfranco en 1997 pour en devenir la directrice générale et artistique. Passionnée de cinéma en particulier francophone, Marcelle donne des conférences et crée des guides pédagogiques pour les films jeunesse. Elle a forgé sa longue expérience en arts audiovisuels au service de nombreux conseils d'administration (Arts Foundation of the Greater Toronto, Commission de contrôle cinématographique de l'Ontario (VP), Téléfilm Canada, SODIMO [présidente], Université Ryerson, Le Labo, etc.). Souvent invitée comme membre de jurys canadiens et internationaux ou programmatrice, Marcelle Lean reçoit le Prix Jean-Baptiste Rousseaux et les médailles de Chevalier des Arts et des Lettres (France) et de chevalière de la Pléiade (Canada).



OSCAR KARAM, RÉALISATEUR

Oscar Karam est un cinéaste canadien qui a présenté ses courts métrages dans divers festivals de films réputés en Amérique du Nord et en Europe, notamment le Crystal Palace International Film Festival, le Hamilton Film Festival, le SPASMS Film Festival et le NYLA International Film Festival. Passionné de narration, Oscar aime explorer un large éventail de genres, particulièrement la comédie, le drame, la science-fiction et le suspense. Au cours des 20 dernières années, Oscar a travaillé comme monteur, superviseur et chef des opérations de production pour des réseaux de télévision et des sociétés de marketing à Montréal, Toronto et Los Angeles. Oscar continue à développer ses compétences comme scénariste avec l'écriture de deux longs métrages et de plusieurs courts métrages en français et en anglais.



PIERRE SIMPSON, COMÉDIEN

Originaire de Welland, Pierre Simpson est diplômé de l'Université d'Ottawa. On a pu le voir aux petits écrans dans *Hannibal*, *Murdoch Mysteries*, *Reign*, *Transplant*, *Three Pines*, *Motel Monstre*, *2h14*, *Le Rêve de Champlain*, *Mehdi & Val*, *Léa Olivier*, *Makinium*, *Ainsi va Manu*, *Love & Lajoie*, *Zik*, *Improtéine Expose 2022* (finaliste Géméaux), *Paris Paris* et bientôt *Hôtel Beyrouth*. Au cinéma il joue dans *mother!*, *Noël en boîte*, *Québéxit*, *Rosie*, le court métrage *Une Défaillance* et bientôt *Deux moments de vie*. Il prête sa voix aux *Copains Carlins*, *Globies*, *Red Ketchup* et *Zoé Fusée*. On l'a vu souvent sur les planches du Théâtre français de Toronto, entre autres, dans *La Cantatrice chauve*, *Dom Juan*, *Le Dîner de cons* et *Les Médecins de Molière*, (finaliste Prix Dora, lauréat Prix Rideau).



ALEXANDRINE TORRES DE FIGUEIREDO, CONSULTANTE ET FONDATRICE DE ESQUILO MEDIAS

Avec près de 20 ans d'expérience dans l'industrie cinématographique, Alexandrine Torres de Figueiredo a apporté une contribution significative en collaborant à la production de nombreux projets primés en documentaire, télévision et interactifs. Tout au long de sa carrière, elle a démontré sa passion et son expertise en gestion de production et en relations d'affaires en tant qu'administratrice de studio et productrice déléguée. Avec Esquilo Medias, elle souhaite maintenant mettre à profit ses vastes connaissances et son expérience en relations d'affaires auprès des producteurs indépendants et continuer à apporter ses talents à l'industrie.



ALEX LOUKOS, MONTEUR-RÉALISATEUR-PRODUCTEUR

Alex Loukos a étudié le cinéma à Paris. Passionné de techniques narratives, il explore plusieurs genres: documentaire de création, comédie qui brise le 4ème mur, drame musical ou art vidéo. Après la diffusion à TFO de son long-métrage documentaire "Sur les traces de Padejo", il retrouve le cinéma dramatique avec son dernier film "Périls".

Alex est aussi un monteur accompli avec à son actif plusieurs productions diffusées sur TFO, Radio-Canada, TV5, TVA, ARTV, ou à l'ONF. Il vient de finir le montage du documentaire de long-métrage produit et réalisé par Anne-Marie Rocher "Forêts urbaines" (co-produit par l'ONF). En tant que producteur associé, il a aussi dirigé la conception musicale du film en collaboration avec les compositeurs.



FLORENCE LAMOTHE, COORDINATRICE GÉNÉRALE, TËNK

Florence Lamothe est co-directrice et co-fondatrice de Tënk au Canada, une coopérative de diffusion entièrement dédiée au documentaire d'auteur. Après avoir terminé ses études en sciences politiques et communication, elle voyage pendant plusieurs années et développe une pratique de photographie argentique. En 2016, elle intègre l'équipe de Tënk en France, à Lussas, en tant qu'assistante aux acquisitions. Alors convaincue de la nécessité d'avoir un tel outil pour valoriser le documentaire d'auteur au Québec, elle développe et lance en 2020, avec Naomie Décarie-Daigneault, la branche indépendante de Tënk au Québec. Elle s'intéresse également aux modèles de gestion collective, et est présidente du conseil d'administration de l'OBNL de logement le Saint-Patrick. Parallèlement aux divers projets qu'elle mène avec l'équipe de Tënk, elle s'amuse dans ses temps libres, à cultiver paresseusement arbres et légumes sur son lopin de terre.



HADRIEN VOLLE

Hadrien Volle est journaliste culturel pour Radio-Canada à Toronto.



JACQUELYN HÉBERT, DIRECTRICE GÉNÉRALE, VUCAVU

Jacquelyn Hébert est une artiste interdisciplinaire et une travailleuse culturelle franco-manitobaine. Au cours des 20 dernières années, elle a occupé des postes en administration des arts et en éducation partout au Canada, notamment au Centre d'études franco-ontariennes de l'Université de Toronto, à l'Université Concordia à Montréal, à l'Université Emily Carr à Vancouver ainsi qu'avec Le Labo et le Winnipeg Film Group, pour n'en nommer que quelques-uns. Jacquelyn est actuellement la directrice générale de la plateforme numérique VUCAVU.com pour le cinéma et l'art vidéo canadiens indépendants et a travaillé sur le projet depuis son lancement en 2017. Elle amène une perspective artistique pluridisciplinaire à son travail pour VUCAVU et elle possède une connaissance approfondie de la fonctionnalité de la plateforme, de ses partenaires et des projets de développements en cours.



MARIE-JULIE DESROCHERS, DIRECTRICE GÉNÉRALE, COALITION POUR LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELLES

À titre de directrice générale de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles, Marie-Julie Desrochers favorise la concertation et la mobilisation du milieu culturel canadien en matière de protection et de promotion de la diversité des expressions culturelles. Elle assure aussi le rôle de Secrétaire générale de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle, ce qui la mène à participer activement aux travaux de l'UNESCO en lien avec la Convention de 2005 pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et à participer à des groupes de travail liant culture et développement durable. Auparavant, elle a travaillé à l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), notamment aux affaires réglementaires et à la recherche.



MÉLANIE RIVIÈRE-THIMOTHÉE, CHARGÉE DE MISSION AUDIOVISUELLE ET NUMÉRIQUE, CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À TORONTO

Originaire de Poitiers en France, Mélanie Rivière-Thimothée est titulaire d'un double diplôme franco-allemand en marketing. Elle a exercé dans plusieurs organisations du secteur de l'audiovisuel comme la chaîne franco-allemande ARTE TV et Warner Bros Discovery avant de s'installer à Toronto en 2023 pour devenir chargée de mission audiovisuel et numérique à l'Ambassade de France au Canada.



VALÉRIE PELTIER, AGENTE AUX ACQUISITIONS CINÉMA DOCUMENTAIRE ET COURT-MÉTRAGE, TFO

Depuis 30 ans, je remplis des missions liées à la production et aux contenus à TFO, diffuseur francophone en Ontario.

J'occupe depuis six ans le poste d'agente aux acquisitions, où je recherche, sélectionne, visionne et évalue des acquisitions de longs et courts métrages, séries et documentaires. Je propose des thèmes pertinents respectant le mandat de TFO sur base d'une vision élargie et spécifique de la programmation. Toujours à l'affût de contenus canadiens francophones, incluant des contenus autochtones et inclusifs, je reste très curieuse et sensible à la créativité ordonnée ou chaotique.



DJENNIE LAGUERRE, ACTRICE, AUTEURE, CONTEUSE ET ÉDUCATRICE ARTISTIQUE

Au théâtre, on a pu l'applaudir entre autres dans *Espoir/Espwa*, *Le malade imaginaire*, *Les Zinspirés* (Théâtre français de Toronto), *Seventeen* (Anonymous), *Women* (Infintheatre), *Rez Sisters* (Factory Theatre) ou *Rendez-vous with Home/Lakay* (Black Theatre Workshop) dont elle signe également l'écriture. Elle est également l'auteure et l'interprète de *Manman la mer* (Théâtre Catapulte). Le spectacle a récolté deux Prix Rideau Awards 2021- « production de l'année et interprétation de l'année ». Djennie s'est vu remettre le Spotlight Award au Festival SummerWorks, en 2008, pour *Rendez-vous with Home/Lakay*. À la télévision, on a pu la voir dans *Après le déluge/Still I Rise* (Crave Canada), *Paris Paris* saison 1&2 (Unis TV, CBC gem) et *Flashpoint* saison 4.



HABIBATA OUARME, RÉALISATRICE

Habibata Ouarme est une cinéaste canadienne d'origine ivoirienne et burkinabée. Son premier long-métrage documentaire, *KOROMOUSSO - (Grande Sœur)* produit par l'ONF et co-réalisé avec Jim Donovan, observe de l'intérieur la question des mutilations génitales féminines. Ce film a eu sa première mondiale en 2023 au Human Rights Watch Film Festival de Toronto, et poursuit son chemin avec le même festival, édition de Londres et New York. *Koromoussou* a reçu des mentions honorables au Female Eye Film Festival de Toronto et au Festival international du Film de Femmes de Salé au Maroc. Habibata développe actuellement plusieurs projets documentaires et de fictions. Elle collabore également avec plusieurs organisations nationales et internationales sur les questions liées à la santé et aux droits des femmes.



JIM DONOVAN, RÉALISATEUR

Diplômé de l'Université Concordia, Jim travaille depuis quelques années déjà d'un bout à l'autre du pays dans les deux langues officielles. Il a tourné pour Cinar, Pixcom, Cirrus, Gaumont, Universal TV, CTV et CBC. Son épisode de *Flashpoint*, *A Day in the Life* lui a remporté le Prix Écran de la meilleure réalisation en 2013. Son premier long-métrage d'expression Française, *3 Saisons* a été sélectionné dans plus de vingt festivals internationaux. En 2019, Jim tourne le long métrage *Believe Me, The Abduction of Lisa McVey* pour Cineflix et le réseau LMN qui lui vaudra son 2e Prix Écran pour le meilleur film pour la télé. Récemment, Jim a tourné la 2e saison de la populaire série *Eaux Turbulentes 2* pour SRC ainsi que la série dramatique *Mont Rouge* pour la SRC.



FRANCESCA ACCINELLI, VICE-PRÉSIDENTE SÉNIOR, STRATÉGIE DES PROGRAMMES ET DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

Depuis plus de 20 ans, Francesca Accinelli défend avec ferveur le contenu et les talents canadiens. Mme Accinelli est reconnue pour son style de gestion attentif et transparent et pour sa capacité à bâtir des relations et des partenariats de confiance. Mme Accinelli a développé une expertise unique dans les domaines de la télévision, du cinéma, des médias numériques, de la promotion et des communications avec les marchés anglophones et francophones dans le cadre de ses nombreuses fonctions à Téléfilm. Tout au long de son parcours à Téléfilm, Mme Accinelli a assumé d'autres rôles intérimaires dans les secteurs des relations gouvernementales, de l'équité, de la diversité et de l'inclusion, des langues officielles et, plus récemment, de la direction générale par intérim, ce qui lui a permis de renforcer son expertise au sein de l'organisation, sa vision globale ainsi que sa passion et son engagement pour l'industrie.



NATHALIE CLOUTIER, PRODUCTRICE EXÉCUTIVE DU STUDIO DOCUMENTAIRE DU QUÉBEC ET DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE ET ACADIENNE

Nathalie Cloutier dirige le Studio documentaire du Québec et de la francophonie canadienne et acadienne de l'ONF depuis 2022, après avoir été productrice puis productrice exécutive du Studio documentaire du Programme français. Elle privilégie les processus de création souples, les propositions audacieuses et les voix de cinéastes diversifiées. Ses productions, qui se sont démarquées un peu partout, de Sundance à Hot Docs, de Locarno aux RIDM, sont signées par des artistes – dont Sophie Deraspe, Zaynê Akyol, Will Prosper, Simon Beaulieu, Gentille M. Assih et Steve Patry – qui arpentent le Canada et le monde pour mettre en lumière des histoires essentielles et universelles.



DARREN MARSMAN, CASCADEUR ET COORDINATEUR DE CASCADES

Darren Marsman est un cascadeur professionnel basé à Toronto. Il possède une vaste expérience de presque 30 ans en production cinématographique. Né et élevé à Montréal, il a commencé sa carrière dans le divertissement à l'Actor's Studio, après avoir servi dans les Forces armées canadiennes. Il est apparu à l'écran de nombreuses fois en tant que cascadeur ou acteur dans des scènes impliquants combats, chorégraphies, conduite de précision ou vols. Il est également un pyrotechnicien certifié avec 6 ans d'expérience SPFX. Il est aussi formé à l'utilisation avancée d'armes à feu et à la sécurité, à la descente en rappel, au sauvetage en hauteur, à la plongée sous-marine, et fournit des conseils en matière de sécurité et de logistique.



KARIM HUSSAIN, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Karim Hussain csc est né à Ottawa. Directeur de la photographie qui aime travailler dans tous les genres, il est particulièrement passionné par les genres de l'horreur, de la science-fiction et de l'action. Travaillant très étroitement avec des réalisateurs tels que Brandon Cronenberg, Jason Eisener, Jay Baruchel, Deepa Mehta, son travail a été exposé dans le monde entier avec un grand succès et dans des festivals de films comme le Festival du film de Sundance - *Hobo With A Shotgun* (2011), *Possessor* (2020), *Infinity Pool* (2023), le Festival de Cannes - *Antiviral* (2012), *Please Speak Continuously...* (2019), le Festival du film de Toronto - *La Dernière Voix* (2002), *The Abandoned* (2006), *Antiviral* (2012), *Hyena Road* (2015), *Beeba Boys* (2015), *Please Speak Continuously...* (2019), et bien d'autres encore.



JOCELYN FORGUES, RÉALISATEUR

Jocelyn sillonne le Canada depuis vingt ans à titre de scénariste et réalisateur en fiction, en documentaire, en variété et en jeunesse pour la télévision, le web et le grand écran. Ses œuvres primées ont été présentées dans de nombreux festivals au Canada et à l'international ainsi qu'à la télévision, sur le web et en salle sur grand écran. « MathXplosion » réalisé par Jocelyn a remporté le Prix d'excellence : Meilleur contenu numérique original - Alliance Médias Jeunesse et en 2023 il était nommé au Géméau pour Meilleure (co-) réalisation fiction jeunesse pour « Makinium ». En 2018, Jocelyn signait son premier long-métrage fiction, « Noël en boîte », grâce à l'appui de Téléfilm Canada, qui lui accorde une fois de plus son appui pour son deuxième long-métrage prévu en 2024.



DANIELLE STURK, RÉALISATRICE

Depuis 2004, Danielle est dédiée à la création de projets en arts médiatiques authentiques, inclusifs et d'une signature audacieuse, qui ont le pouvoir d'ouvrir un dialogue collectif sur le féminisme et les enjeux sociaux. Ses œuvres ont été discernées plusieurs prix, y inclus trois nominations en cinq ans de la Guilde canadienne des réalisateurs pour son travail de réalisation, et plus de 30 bourses des conseils des arts. Danielle est la créatrice, scénariste, réalisatrice et productrice-associée de la minisérie dramatique EL TORO (6 x 1 heure) produite par Manito Média en 2023, disponible sur ICI TOU.TV. En 2024, Danielle développe deux séries courtes dramatiques, une série en production virtuelle, et l'écriture de son premier long-métrage dramatique avec l'appui du Conseil des arts du Canada, du Manitoba et de Winnipeg.



PASCAL BOUTROY, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

Pascal Boutroy est un réalisateur et scénariste indépendant basé à Winnipeg au Manitoba. Il travaille en production de télévision et cinéma depuis plus de 23 ans. Originaire de France, il a étudié à La Sorbonne à Paris et à l'université Concordia à Montréal. Depuis l'an 2000, il a écrit et réalisé de nombreuses séries documentaires de télévision sur de multiples sujets : l'histoire, la littérature, la science et les affaires criminelles, et ce pour divers télédiffuseurs : TFO, Radio-Canada, RDI, ARTV, TV5, Unis, TVA, Canal D, Historia, OWN. Depuis quelques années il écrit également des scénarios de long métrages de fiction et en a développé plusieurs en français pour les Productions Rivard, Chrystal Film et Manito Média et en anglais, pour Buffalo Gal Pictures et Inferno Pictures.



PHIL COMEAU, RÉALISATEUR

En 48 ans de carrière, Phil Comeau a réalisé 113 films ou épisodes de télévision (et écrit les deux tiers des scénarios). Ses films et émissions ont été diffusés par 76 réseaux de télévisions dans près de 200 pays et certaines productions ont été traduites jusqu'à 27 fois. Pour sa contribution au cinéma et à la culture, Phil a été fait membre des Ordres du Canada, du Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse et de la France. Pour son apport à la francophonie, il a été fait membre de l'Ordre des francophones d'Amérique du Québec et l'Ordre de la Pléiade de l'Assemblée des Parlementaires francophones.



DAVID BEATA, PRODUCTEUR, MOI & DAVE

Journaliste de formation, David Baeta a toujours joué avec les mots, les images et les sons. Un producteur primé depuis 2004, il s'intéresse aux projets qui posent un regard nouveau sur des enjeux de société tout en éduquant et en divertissant un public varié. Ces créations prennent plusieurs formes : le documentaire, la fiction, le format court ou long - indépendant de toute plateforme. La curiosité, la collaboration et l'humour nourrissent la ligne éditoriale de sa compagnie. Ces projets ont été vus sur les ondes de Radio-Canada, Réseau de l'Information, ICI Explora, Tou.tv, TVO, TV5 Monde et UNIStv.



SAMUEL LEBLANC, MUSICIEN

Samuel LeBlanc est un jeune artiste acadien et transgenre, originaire du Nouveau Brunswick. Il est membre du groupe de musique Écarlate, un groupe ouvertement queer, qui existe depuis novembre 2020 et qui a participé à plusieurs concours depuis son début. Un premier EP est sorti en août 2023. Depuis 2018, Samuel partage son parcours de transition lors de présentations dans des écoles et des universités de sa province. Actif comme participant et musicien dans le documentaire de Julien Cadieux, « Y'a une étoile », qui explore son histoire et une visite à travers l'Acadie queer, il utilise son art pour sensibiliser et promouvoir la diversité et l'inclusion.