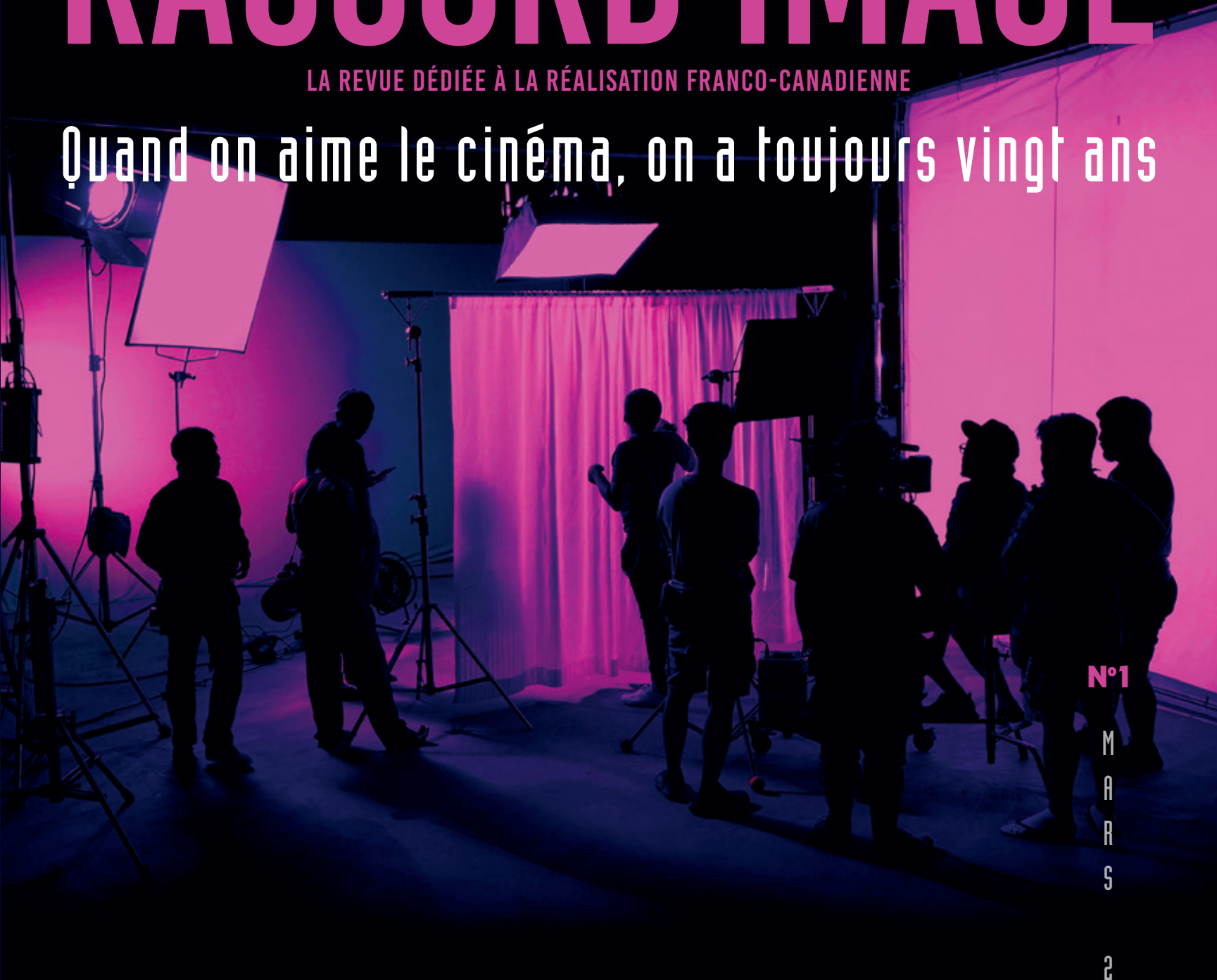


RACCORD IMAGE

LA REVUE DÉDIÉE À LA RÉALISATION FRANCO-CANADIENNE

Quand on aime le cinéma, on a toujours vingt ans



N°1

M
A
R
S

2
0
2
5

RACCORD

REGROUPEMENT DES
ARTISTES CINÉASTES
DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE



RACCORD IMAGE N°1

SOMMAIRE

ÉDITO // Pascal Boutroy **04**

Données géographiques de la répartition des membres en 2024-2025 **05**

Quelques rencontres et événements en images **06**

Bienvenue à la nouvelle revue du RACCORD ! // Bruno Boëz **07**

HISTOIRE DE NOS 20 ANS 08

Données clés des arts médiatiques du Canada **09**

Données clés du FRIC au RACCORD **11**

Les anciennes présidences racontent leurs mandats **12**

Vue historique du FRIC au RACCORD // Jean Marc Larivière **17**

DÉFIS ET RÉALITÉS DE CRÉATION ET DIFFUSION 29

20 ans du RACCORD : un héritage précieux, un avenir à conquérir // Saïda Ouchaou **30**

Création et production francophone hors Québec, entre défis et disparités régionales // Soufiane Chakkouche **34**

Images de la relève du RACCORD //

Samy Ezdi / Elena Sturk-Lussier – Marie-Catherine Massie / Alexandre Forgues – Haqq Brice Adéoyé / Simon Garéz **40**

RACCORD dans l'écrin du cinéma franco-canadien de Cinéfranco // Marcelle Lean **46**

HISTOIRE DES CINÉMATOGRAPHIES DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE ET ACADIENNE 48

Survol historique du cinéma acadien // Phil Comeau **49**

Examen critique de l'audiovisuel en Ontario français // Jean Marc Larivière **64**

Gros plan sur la création indépendante dans l'Ouest et le Nord // Nathalie Lopez-Gutierrez **81**

Perspective de l'ONF dans l'Ouest canadien // Catherine Dulude **89**

RACCORD IMAGE

Une publication du Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD)

Volume 1 • Numéro 1, Mars 2025

Exemplaire imprimé : 20 \$. Version numérique : 10 \$.

Pour commander : <https://raccord.ca/revue>

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Rédacteur en chef : Bruno Boëz

Coordinatrice : Anna Payet

Graphiste : Olivier Lasser

Révisseuse linguistique : Eva Lavergne

Relectrice : Marie Cadieux

Photo en couverture : gnepphoto/depositphotos

Ont collaboré à ce numéro : Pascal Boutroy, Bruno Boëz, Rodolphe Caron, Marie Cadieux, Dominic Desjardins, Carole Ducharme, Vital Kasongo, Danielle Sturk, Phil Comeau, Jocelyn Forgues, Hazouz Bezaz, Carinne Leduc, Jean Marc Larivière, Saïda Ouchaou, Soufiane Chakkouche, Samy Ezdi, Elena Sturk-Lussier, Myriam Vaudry, Alexandre Forgues, Haqq Brice Adéoyé, Marie-Catherine Massie, Marcelle Lean, Nathalie Lopez-Gutierrez, Catherine Dulude, Anna Payet, Marie-Christine Morin, Carol Ann Pilon, Marie-Julie Desrochers, Danielle Sturk, Jocelyn Forgues, Aurélien Offner, Denise Bouchard, Nadine Valcin, Renée Blanchar, Marc St-Pierre, Charles Lavack, Charles Clément, Gabriel Tougas, Corey Loranger, Georges Payrastra, Sylvie Peltier, Carole Ducharme, Anthony Cauchy, Julie Plourde, Simon D'Amours, France Benoit.

RACCORD IMAGE est une publication du Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD)

450, rue Rideau, bureau 405 Ottawa (ON) K1N 5Z4 Canada // raccord.ca

RACCORD est un organisme à but non lucratif. Nous remercions pour leur appui financier le Gouvernement du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario

Canada



Ontario

ÉQUIPE DU RACCORD

Direction générale : Bruno Boëz // direction@raccord.ca

Coordination des services et communications :

Anna Payet // services@raccord.ca

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU RACCORD

Président : Pascal Boutroy (Ouest et Nord)

Trésorier : Julien Robichaud (Acadie)

Secrétaire : Sophie Dumesny (Ontario)

Administratrice : Elena Sturk-Lussier (Ouest et Nord)

Administratrice : Myriam Vaudry (Acadie)

Administratrice : Marie-Claire Marcotte (Ontario)

À propos du RACCORD

Fondé en 2004 sous le nom de Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), le Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne réunit les cinéastes francophones vivant dans les communautés de langue officielle en situation minoritaire au Canada. RACCORD porte leur voix, contribue à leur développement professionnel, à la création de leurs projets, ainsi qu'au rayonnement de leurs œuvres au Canada et à l'international, tout en favorisant les échanges avec les acteurs du secteur.

RACCORD

REGROUPEMENT DES
ARTISTES CINÉASTES
DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE

RACCORD IMAGE met tout en œuvre pour assurer l'exactitude des informations qu'il publie. Toutefois, il ne peut être tenu responsable des conséquences dérivant d'erreurs ou d'omissions. Le contenu de cette publication ne peut être reproduit en totalité ou en partie sans le consentement exprès écrit de l'éditeur. Les opinions exprimées dans le magazine sont celles des auteurs et pas nécessairement celles de l'éditeur.

RACCORD IMAGE est publié une fois par année.

ISSN 2819-1463 (imprimé)

ISSN 2819-1471 (en ligne)

Imprimé par Le Caius du livre

RACCORD IMAGE encourage votre rétroaction, vos commentaires et vos questions sur le magazine et son contenu.

Veuillez envoyer vos commentaires à services@raccord.ca.

RACCORD IMAGE célèbre l'art de la réalisation à travers le prisme des membres du RACCORD et de leurs collaborateurs.

 @raccord.ca

 @raccord.ca

 @regroupement-des-artistes-cineastes-de-la-francophonie-canadienne

MERCI À NOS COMMANDITAIRES POUR LEUR SOUTIEN



Félicitations à
RACCORD pour
ses 20 ans!

Merci de faire
briller notre cinéma
francophone d'un
océan à l'autre.

ÉDITO

20 ans !

PASCAL BOUTROY
Président du RACCORD

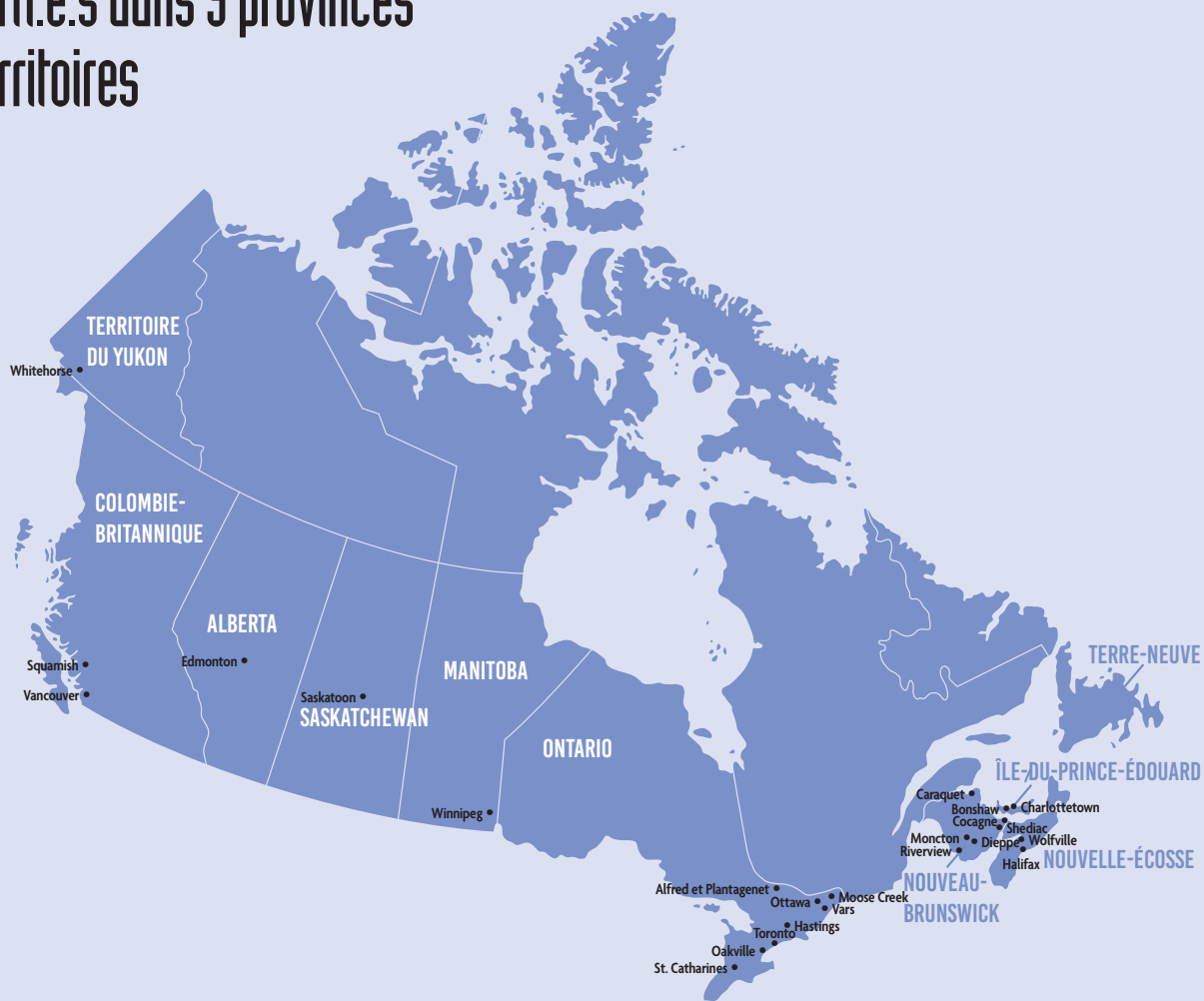


Quelle excellente idée que ce magazine fêtant les 20 ans de notre organisation au moment de sa mue de FRIC à RACCORD ! Trop souvent les associations n'ont ni le temps, ni les ressources de faire le point sur leur histoire, et c'est bien dommage car on perd ainsi de précieuses informations sur les combats et les réussites de ceux et celles qui les ont menés. Grâce au soutien de nos partenaires gouvernementaux et culturels, il nous a été possible de faire le point après deux décennies sous la forme de cette publication où toutes les anciennes présidences ont contribué avec leurs souvenirs. Pour les connaître tous et toutes, je crois entendre leur voix en les lisant : eux et elles, que je retrouvais à chaque réunion annuelle où je pouvais me rendre. On ne dira jamais assez combien ces réunions annuelles en personne sont importantes pour les membres.

Comme beaucoup d'entre nous, mon attention envers le FRIC/RACCORD au fil des ans a varié en fonction de mes occupations en tant que réalisateur. Autant quand j'étais membre du conseil d'administration entre 2008 et 2012, notre association était au centre de mes préoccupations, autant pris par mes voyages et séries documentaires, il m'est arrivé, disons, de réorganiser mes priorités. Et c'est bien normal pour une organisation comme la nôtre. Il est important que les membres soient actifs dans leur domaine, mais aussi, qu'à certains moments ils s'impliquent dans la gouvernance de l'association. C'est en fait une preuve de bonne santé.

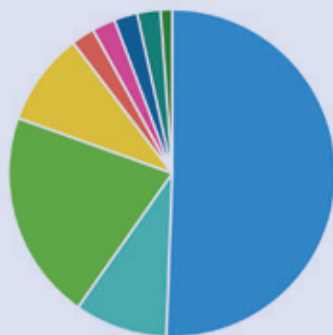
Et puisqu'on parle de membres, je constate avec satisfaction un afflux de sang neuf dans notre organisation. De nouveaux membres arrivent des quatre coins du pays, renforçant notre représentativité professionnelle, géographique et générationnelle. Bruno Boëz, notre judicieux directeur général et l'éditeur de ce magazine, a su garder une place dans RACCORD IMAGE pour faire un portrait composite de cette nouvelle génération, indiquant que RACCORD, tout en étant très actif au présent, est conscient de son passé, mais est aussi tourné vers son avenir. ♦

Données géographiques de la répartition des membres en 2024-2025 réparti.e.s dans 9 provinces et territoires

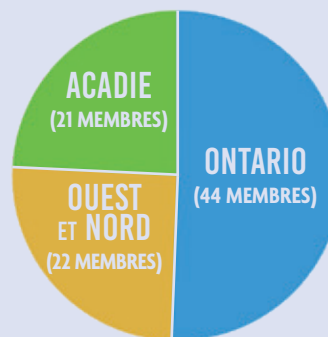


PROVENANCE DE NOS 87 MEMBRES

- Ontario (44)
- Île-du-Prince-Édouard (2)
- Manitoba (8)
- Nouvelle-Écosse (2)
- Nouveau-Brunswick (18)
- Saskatchewan (2)
- Colombie-Britannique (8)
- Alberta (1)
- Yukon (2)



PROVENANCE DE NOS MEMBRES PAR GRANDES RÉGIONS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE ET ACADIENNE



Quelques rencontres et événements en images



AGA 2007 du FRIC à Winnipeg



Le bulletin *L'aparté*, octobre 2013



© FELIX-HAARF

Festival de films francophones
CINEMANIA à Montréal, 2024



© MARGAUDRY

Festival Cinémental à Winnipeg, 2024



Forum et AGA 2011 du FRIC à Moncton



Fosse au FRIC et AGA, Moncton 2009



Quelques membres au Forum 2024 du FRIC à Toronto

Bienvenue à la nouvelle revue du RACCORD !

BRUNO BOËZ

Directeur général du RACCORD
et rédacteur en chef de RACCORD Image



© MARIANNE DUVAL

Le 12 janvier 2005 marque une date importante dans les arts médiatiques francophones du Canada avec la création du Front des réalisateurs indépendants du Canada qui allait devenir 20 ans plus tard le Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne.

RACCORD a donc 20 ans. Il faut saluer le travail des personnes qui se sont impliquées dans le conseil d'administration au fil des années, ainsi que les équipes salariées qui se sont succédées. Elles ont bâti les fondations et les ramifications de l'organisation qui continue d'accompagner les générations de cinéastes et de générer des liens et initiatives dans le milieu avec ses nombreux partenaires, en soutenant la réalisation et le rayonnement d'œuvres franco-canadiennes, que ce soient en fiction, documentaire, jeunesse, art et essai, expérimental et série.

Et si cette histoire nous était racontée? Pas seulement celle de notre organisation, de son développement et de ses acquis, mais plus généralement l'histoire et l'état de l'industrie des écrans avec la lentille de la francophonie canadienne et acadienne. En faisant le bilan de nos accomplissements, nous sommes plus à même de regarder l'avenir, renforcer notre place dans l'écosystème et amplifier les voix des créateurs et créatrices en tant qu'organisme porte-parole. C'est l'objectif de ce premier numéro de RACCORD Image.

Vous allez en apprendre beaucoup au cours des pages suivantes grâce à la mise en valeur de données éloquentes. Aussi, vous allez découvrir l'histoire des cinématographies en Acadie, dans l'Ontario français et

dans l'Ouest et le Nord. Vous comprendrez comment tout a commencé et s'est structuré: la régionalisation de l'Office national du Canada dans les années 1970, l'émergence des sociétés de production indépendantes, sans oublier les réalités et préoccupations actuelles des créateurs et créatrices francophones dans les régions en situation minoritaire du Canada.

Alors que l'avènement des géants sur le web et l'intelligence artificielle impactent voire inquiètent le secteur, trois représentants d'organisme nationaux porte-parole partagent leurs revendications et leurs avancées sur leurs dossiers respectifs. RACCORD n'est pas seul, c'est un travail collectif de concertation, de représentation et d'action politique qui permet de défendre les droits des communautés francophones en situation minoritaire, la souveraineté culturelle du Canada et les moyens offerts à notre secteur pour créer des œuvres engageantes pour les écrans.

Si les efforts et préoccupations sont concentrés sur l'accès et le renforcement des financements, n'oublions pas l'importance de collecter et de préserver les œuvres audiovisuelles indépendantes afin de s'assurer de transmettre des collections les plus complètes possibles aux générations futures. Actuellement, le système est perfectible au Canada avec le risque de voir disparaître des pans entiers de notre patrimoine, notamment les courts-métrages, en raison de l'obsolescence des supports physiques et des fichiers numériques.

Nous avons la chance d'avoir des collections d'œuvres à (re)découvrir, à aimer et à faire aimer. Dès aujourd'hui, renforçons l'accès aux œuvres franco-canadiennes pour les publics. Elles ne sont globalement pas assez accessibles et découvrables en ligne, ou elles sont invisibles. C'est notre responsabilité collective de mieux les faire connaître et de promouvoir les talents d'ici.

Remercions toutes les personnes qui ont contribué à ce numéro, ainsi que nos bailleurs de fonds et nos commanditaires.

Nous sommes fiers de notre héritage et empreinte dans l'industrie des écrans. D'un océan à l'autre, RACCORD continue de regrouper, soutenir et propulser nos artistes cinéastes de la francophonie canadienne. ◆

HISTOIRE

de nos 20 ans

Données clés des arts médiatiques du Canada 09

Données clés du FRIC au RACCORD 11

Les anciennes présidences racontent leurs mandats 12

Vue historique du FRIC au RACCORD 17

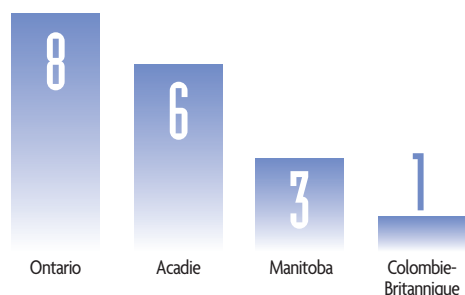
DONNÉES CLÉS

des arts médiatiques du Canada

Chronologie sous la lentille de la francophonie

- 1939 //** Création de l'Office national du film du Canada (ONF)
- 1952 //** Lancement de la première chaîne de télévision de Radio-Canada
- 1962 //** Fondation de la Guilde canadienne des réalisateurs (GCR)
- 1967 //** Création de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (SDICC)
- 1970 //** Création de TVOntario
- 1973 //** Création du programme d'Aide au cinéma indépendant du Canada (ACIC) à l'ONF
- 1974 //** Création du programme de Régionalisation de l'ONF – ouverture des studios à Winnipeg, Moncton et Toronto
- 1977 //** Fondation de la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- 1983 //** Création du Fonds de développement d'émissions canadiennes de télévision
- 1983 //** Fondation de l'Association des documentaristes du Canada (DOC)
- 1984 //** Adoption du nom de Téléfilm-Canada par la SDICC
- 1987 //** Lancement de La Chaîne française de TVOntario
- 1987 //** Création du FICFA – Festival international du cinéma francophone en Acadie (Moncton)
- 1988 //** Fondation de la Nouvelle association des cinéastes franco-ontariens (NACFO)
- 1988 //** Création du Regroupement des arts médiatiques (RAM) par la FCCF
- 1990 //** Fondation de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (AAPNB)
- 1992 //** Création du festival Cinémental (Winnipeg)
- 1997 //** Création du festival Cinéfranco (Toronto)
- 1997 //** La Chaîne de TVOntario devient TFO
- 1998 //** Création du Fonds canadien de télévision
- 1999 //** Fondation de l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC)
- 2001 //** Création du programme Partenariat interministériel avec les communautés de langue officielle (PICLO) par le ministère du Patrimoine canadien
- 2004 //** Création du Programme pour les projets de langue française en milieu minoritaire (PLFMM) par le Fonds canadien de télévision
- 2004 //** **Fondation du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC)**
- 2005 //** Création du concours Tremplin de l'ONF
- 2006 //** Création du festival CINERGIE (Saskatoon)
- 2009 //** Création du Fonds des médias du Canada (fusion du Fonds canadien de télévision avec le Fonds des nouveaux médias du Canada)
- 2010 //** Création de la plateforme ICI TOU.TV
- 2014 //** Création de la chaîne Unis TV

**NOMBRE TOTAL DE LONGS-MÉTRAGES DE FICTION
FRANCOPHONES RÉALISÉS DANS LES RÉGIONS
DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE ET ACADIENNE: 18**



**2 FEMMES RÉALISATRICES
DE LONG-MÉTRAGE DE FICTION**

- 2022** // Nouveau-Brunswick:
Denise Bouchard avec *Notre-Dame de Moncton*
- 2024** // Ontario:
Marie-Claire Marcotte avec *Rêver en néon*

**LES PREMIÈRES RÉALISATIONS FRANCOPHONES
TOURNÉES ET RÉALISÉES DANS LES RÉGIONS
DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE ET ACADIENNE**

entre parenthèses, sont indiqués les noms des réalisateurs et réalisatrices

Premiers longs-métrages de fiction

- 1982** // Ontario: *révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux* (Jean Marc Larivière)
- 1994** // Nouveau-Brunswick et Nouvelle-Écosse: *Le secret de Jérôme* (Phil Comeau) – coproduction avec le Québec
- 2011** // Colombie-Britannique: *Soufflé au Chocolat* (Michel Duran et Fred Goldstein)
- 2013** // Manitoba: *Héliosols* (Gabriel Tougas)
- 2024** // Alberta: *Rêver en néon* (Marie-Claire Marcotte) – coproduction avec l'Ontario

Premiers longs-métrages documentaires de l'ONF

- 1967** // Nouveau-Brunswick: *Les Acadiens de la Dispersion* (Léonard Forest)
- 1979** // Ontario: *CANO – Notes sur une expérience collective* (Jacques Ménard)
- 1982** // Manitoba: *Les enfants du Gumbo* (Michel Régnier)
- 2006** // Nouvelle-Écosse: *Reema, allers-retours* (Paul-Émile d'Entremont)

Premiers longs-métrages documentaires indépendants

- 2008** // Colombie-Britannique: *Enfants d'Armageddon* (Fabienne Lips-Dumas)
- 2011** // Ontario: *Ma Jeanne d'Arc* (Dany Chiasson)
- 2012** // Nouveau-Brunswick: *Frédéric Back, grandeur nature* (Phil Comeau)
- 2018** // Nouvelle-Écosse: *Vague d'Acadie* (Phil Comeau)

Premier long-métrage d'animation

- 2009** // Nouveau-Brunswick: *Acadieman vs le CMA 2009* (Dano LeBlanc)

Première série jeunesse en animation

- 2017** // Manitoba: *Canot Cocasse* (Danielle Sturk)

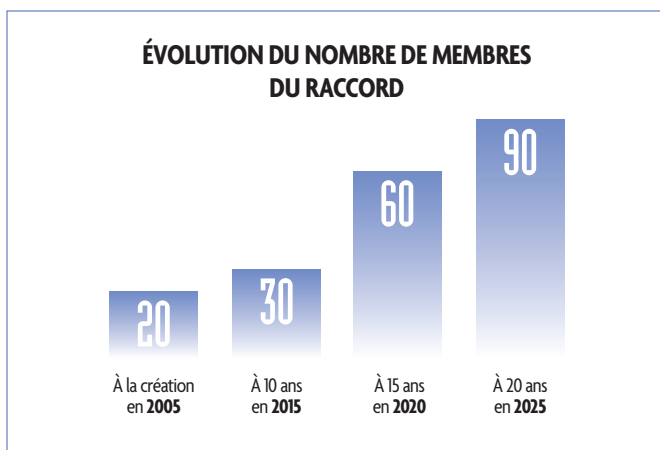
Premières séries dramatiques

- 2003** // Ontario: *Francoeur* (Derek Diorio) – Télédiffuseur TFO
- 2006** // Nouveau-Brunswick: *La Sagouine* (Phil Comeau) – Télédiffuseur Radio Canada
- 2017** // Alberta: *Abigaëlle et le date-coaching* (Jessica L'Heureux) – web-série
- 2020** // Manitoba: *Edgar* (Jim Donovan et Danielle Sturk) – Télédiffuseur Bell Média

DONNÉES CLÉS du FRIC au RACCORD

Chronologie du FRIC au RACCORD

- Novembre 2004** // Réunion de fondation du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) à Moncton
- 12 janvier 2005** // Incorporation du FRIC
- 2006** // 1^{er} forum des membres à Toronto
- 2005** // Lancement du bulletin *L'Aperté* sur l'activité de l'organisme et de ses membres
- 2007** // Lancement du programme de perfectionnement professionnel *Fauteuil réservé*
- 2010** // Lancement du programme de perfectionnement professionnel *Faire une scène*
- 2011** // Déménagement du siège social de Moncton à Ottawa
- 2011** // Obtention du financement de fonctionnement du Conseil des arts de l'Ontario
- 2016** // Lancement du programme de perfectionnement professionnel *Plan-séquence*
- 2019** // Obtention du financement de programmation de Patrimoine canadien
- 2019** // Passage de la direction générale à temps plein et création du poste de coordination des services et des communications à temps partiel
- 2022** // Création du Prix de reconnaissance des membres
- 2023** // Lancement des ateliers virtuels *Les Fricassées*
- 2024** // Lancement de la série de balados *La voix des cinéastes de la francophonie canadienne*
- 2024** // Changement de nom de l'organisation pour le Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD)
- 2024** // Création de *RACCORD fait son festival*, initiative de circulation des œuvres réalisées par les membres
- 2025** // Création du magazine *RACCORD IMAGE*
- 2025** // Création de la nouvelle image de marque de l'organisme



COLLABORATIONS AVEC LE QUÉBEC – PROGRAMME DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL *PLAN-SÉQUENCE* DU RACCORD

9 éditions depuis 2016

46 projets bénéficiaires des membres du RACCORD

50 mentors de L'inis

(Institut national de l'image et du son)