

RAPPORT ANNUEL

2025-2026

RACCORD

REGROUPEMENT DES
ARTISTES CINÉASTES
DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE

RACCORD

REGROUPEMENT DES ARTISTES CINÉASTES DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

MISSIONS

Le Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD) est un organisme à but non lucratif canadien fondé en 2004. Il est la seule association professionnelle qui réunit d'un océan à l'autre les cinéastes francophones en situation minoritaire au Canada.

RACCORD porte leurs voix, favorise les échanges avec les représentants du secteur et contribue au développement professionnel et au rayonnement de ses membres, ainsi qu'à la création et à la diffusion de leurs œuvres au Canada et à l'international.

A l'ère numérique, les publics peuvent découvrir les créations de nos talents de la francophonie canadienne, à la télévision, dans les salles de cinéma et les lieux culturels, sur les plateformes et dans les festivals à l'échelle nationale et internationale.

Visuel de couverture :
Parée de toutes pièces, notes sur le faire semblant, Nicole Blundell (2025)

450 rue rideau, bureau 450, Ottawa, ON, K1N 5Z4
raccord.ca

SOMMAIRE

p2. Missions de l'organisation

p4. Mot du directeur général

p5. La communauté du RACCORD

p6. Activités de perfectionnement professionnel et appui à la création

p17. Appui à la diffusion des oeuvres et rayonnement des membres

p26. Mobilisation et représentation

p35. Les créations de nos membres sur les écrans

p38. Nos partenaires 2025-2026

p40. Notre réseau national de membres en 2025-2026

p43. Notre conseil d'administration et notre équipe

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année 2025-2026 a été celle de l'évolution pour notre organisme : après le changement de nom et la refonte de notre planification stratégique, RACCORD a consolidé ses services et élargi son rayonnement auprès d'une communauté de 84 membres.


©Juliette Capdevielle

Le programme de mentorat Plan-Séquence a célébré sa 10e édition, avec une cohorte de 6 cinéastes et un balado retraçant cette décennie d'accompagnement de projets des cinéastes francophones. En Ontario, nous avons lancé RACCORD+, un nouveau service de mentorat qui a permis à 15 membres de bénéficier de 150 heures d'accompagnement individualisé, complété par un guide pratique de production indépendante. Notre Forum des membres, tenu à Montréal durant CINEMANIA, a réuni 36 participant·es de 8 provinces et 1 territoire.

Du côté de l'appui à la diffusion et au rayonnement, la 2e édition de RACCORD fait son festival a présenté 25 œuvres dans 10 lieux au Canada et en France réunissant 700 personnes. Le deuxième numéro de notre revue RACCORD Image a vu le jour. Maïka Hearson de Terre-Neuve-et-Labrador a remporté le Prix de la meilleure réalisation franco-canadienne, remis par notre organisme, lors de la Course des régions. Nos membres ont multiplié les présences en salle, en festival et dans les médias d'un bout à l'autre du pays.

Notre rôle de porte-parole s'est affirmé : comparution devant le Comité sénatorial permanent des langues officielles aux côtés de l'Alliance des producteurs francophones du Canada, participation aux bilatérales organisées par la Fédération culturelle canadienne-française avec l'ONF et Téléfilm Canada. Ces interventions ont porté un message constant : les arts et la culture émanant de la francophonie canadienne en situation minoritaire doivent occuper une place de choix dans les réformes et les financements au fédéral. De même, les opportunités de création et de développement professionnel sont essentielles pour nos artistes, et les publics canadiens doivent accéder plus facilement aux contenus créés ici. C'est la condition de la croissance de l'écosystème de l'industrie des écrans, et, avec elle, de notre organisme et de notre communauté d'artistes.

Je remercie le conseil d'administration pour son engagement soutenu, l'équipe du RACCORD pour son travail rigoureux et créatif, et nos bailleurs de fonds et partenaires pour leur confiance.

Membres du RACCORD, nous continuerons à porter vos voix, à soutenir vos projets et à faire rayonner vos œuvres, ici et à l'international.

Bruno Boëz, directeur général

LA COMMUNAUTÉ DU RACCORD

84 membres

50%	25%	25%
ONTARIO	ACADIE	OUEST-NORD



Forum des membres du RACCORD à Montréal, novembre 2025 ©Marie-Catherine Massie

ACTIVITÉS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL ET APPUI À LA CRÉATION.



Cire, Alexandre Forgues (2025)

PROGRAMME DE MENTORAT PLAN-SÉQUENCE : 10EME ÉDITION - 6 PARTICIPANT.ES = 6 PROJETS SOUTENUS

Initié par RACCORD en 2016, Plan-Séquence offre à nos membres cinéastes de la francophonie canadienne un soutien à la création de leurs projets, ainsi que des opportunités de développement d'affaires et de rencontres avec le milieu audiovisuel québécois.

Ce programme a montré au fil des éditions son fort impact dans l'industrie des écrans du Canada. Plus d'une dizaine de projets passés par Plan-Séquence ont été finalisés et sont arrivés sur les écrans canadiens grâce à l'appui d'organismes de financement. C'est une initiative d'incubation essentielle pour les créateurs et créatrices francophones en situation minoritaire, tout en renouvelant les talents d'ici.

Un comité de pairs du RACCORD a sélectionné les candidat·e·s suite à un appel à projets dans le réseau de membres. Chaque cinéaste sélectionné·e a été jumelé·e avec un.e ou plusieurs mentor·e·s du réseau de notre partenaire de formation L'inis. Les cinéastes ont bénéficié d'un mentorat individuel sur mesure qui s'est échelonné sur plusieurs mois afin de faire avancer leurs projets de court, long-métrage ou de série.

La cohorte des 6 cinéastes a participé également au volet professionnel du festival CINEMANIA en novembre 2026 et à la table ronde sur les 10 ans de Plan-Séquence.



©Marie-Catherine Massie

Table ronde 10 ans du programme Plan-Séquence à CINEMANIA

La 10è édition de Plan-Séquence a été soutenue financièrement par le Gouvernement du Canada, Téléfilm Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Gouvernement du Québec, et par nos précieux partenaires : L'inis, le festival de films francophones CINEMANIA, le média Le Petit Septième et la Fédération culturelle canadienne-française.

> *J'ai adoré cette expérience, autant sur le plan professionnel qu'humain. Elle a été très enrichissante sur tout les plans notamment grâce aux rencontres avec les autres créateurs de projets et aux échanges autour de nos parcours respectifs.*
>
> *Laura Carnet, participante*



Une formation individuelle de 4 ½ heures sur la conception d'un dossier de présentation et la production d'un pitch a été offerte à tous les participant·es. Cet accompagnement, dispensé par Véronique Marcotte, a permis aux participant·es de synthétiser les différentes composantes de leur projet afin de transmettre les éléments importants pouvant susciter l'intérêt d'un potentiel partenaire.

LES PARTICIPANT·E·S ET LEUR PROJET

PLAN séquence

Elena Sturk-Lussier



Le dernier été à la plage Antoine
long-métrage de fiction
Manitoba

Mentore : Chloé Cinq-Mars

Laura Carnet



La Marche des Ombres
long-métrage de fiction, expérimental
Colombie-Britannique

Mentore : Miryam Bouchard

Marthe Lenoir



Li(g)nes
court-métrage documentaire
Ontario

Mentor·e·s : Alexandra Guité, Benjamin Hogue

Florian Bosc



Tel père, tel fils
court-métrage de fiction
Yukon

Mentor : Pascal Sanchez

Saïda Ouchaou



Pourquoi y a-t-il autant de Français au Canada?
web série de fiction
Ontario

Mentores : Ania Jamila, Florence Lafond

François Pierre Breau



Mes ex
long-métrage de fiction
Nouveau-Brunswick

Mentor·e·s : Pierre Villepelet, Renée Blanchar, Véronique Marcotte

DES NOUVELLES DES CINÉASTES DE PLAN-SÉQUENCE



Photo de tournage, *La Session*

La Session, court-métrage de fiction de **Carinne Leduc** (Ontario) a reçu une subvention du Conseil des arts du Canada. Ce film a bénéficié de Plan-Séquence avec un mentorat en réalisation en 2024-2025.



Photo: Sébastien Higgins

Places des aubes, long-métrage de fiction de Sébastien Higgins. Tournage durant l'été 2026. Le projet est soutenu par le programme Talents en vue de Téléfilm. Sébastien Higgins avait bénéficié d'un mentorat en scénarisation avec Mario Bolduc lors de l'édition Plan-Séquence 2024-2025.



Photo de tournage *Li(g)nes*
@Mathieu Taillardas

Li(g)nes court-métrage documentaire de **Marthe Lenoir** (Ontario), soutenu par le Conseil des arts du Canada, a bénéficié d'un mentorat en scénarisation avec Plan-Séquence en 2025-2026. Le tournage a eu lieu en mai 2026. Le montage sera fait par notre membre Sophie Dumesny.

RACCORD+ SERVICE DE MENTORAT ET GUIDE PRATIQUE DE PRODUCTION



En octobre 2025, RACCORD a annoncé le lancement à titre exploratoire de RACCORD+, un nouveau service structuré de mentorat et d'accompagnement de projets destiné à la communauté des cinéastes francophones de l'Ontario. Ce projet a bénéficié du soutien du gouvernement de l'Ontario dans le cadre du Programme d'appui à la francophonie ontarienne.

Grâce à ce financement, **15 membres de RACCORD** en Ontario ont accédé gratuitement à des séances de mentorat individualisées offertes par une douzaine de professionnel·le·s expérimenté·e·s de la communauté franco-ontarienne. Les mentorats ont porté sur la scénarisation, la production, la réalisation, la direction d'acteurs, le pitch et la communication. **150 heures de mentorat** ont été offertes d'octobre 2025 à mars 2026 selon le principe du premier arrivé, premier servi.

Ce projet répond aux besoins urgents des créateurs et créatrices francophones qui font face à un manque de formations en français et à des obstacles structurels importants dans l'industrie audiovisuelle. RACCORD+ vise à renforcer les compétences locales, favoriser le partage d'expertise entre pairs et outiller les artistes cinéastes pour concrétiser leurs projets audiovisuels.

Le projet a permis également la création d'un **guide pratique sur la production indépendante**, élaboré par notre partenaire Esquilo Médias, spécialisé en relations d'affaires et financement de production audiovisuelle. Ce guide, publié en mars 2026, rassemble des outils, des conseils et des modèles de documents de production, adaptés aux réalités du secteur.



« Ce projet marque une étape majeure pour la vitalité de l'industrie francophone des écrans du Canada. En soutenant la relève et les professionnels établis, nous contribuons à une francophonie créative, viable et visible », souligne Bruno Boëz, directeur général du RACCORD.

LE FORUM ANNUEL DES MEMBRES

Le Forum annuel du RACCORD s'adresse à nos membres cinéastes à toute étape de leur carrière. C'est l'occasion pour notre communauté de membres de se retrouver, d'assister à des conférences et à des ateliers de formation et d'échanges d'expertises, ainsi que de rencontrer des représentants de l'industrie des écrans.

Le Forum a eu lieu du 10 au 14 novembre 2025 en marge du festival CINEMANIA à Montréal.

Tellement pertinent de faire le forum en parallèle d'un festival comme celui de CINEMANIA! Plein de rencontres, réseautage et la chance de voir des films.



C'est un pur bonheur et privilège de se retrouver parmi nos pairs et d'échanger sur notre réalité professionnelle... tout en ayant un gros fun!! Ces forums/rencontres me motivent et m'inspirent grandement.



Classe de maître de Renée Blanchar @Marie-Catherine Massie

APERÇU DE LA PROGRAMMATION

- Table thématique du RACCORD sur les nouvelles séries de fiction créées dans la francophonie canadienne.
- Présentation du Protocole d'entente de collaboration pour les communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM) par Téléfilm Canada et l'APFC.
- Rencontres avec le secteur : Téléfilm, Office national du film, Fonds indépendant de production, Fonds Bell, Créateur en série, Unis-TV, Les films du 3 mars.
- Atelier avec une coordinatrice d'intimité.
- Table thématique du RACCORD sur l'approche documentaire unique.
- Plénière des membres : concertation des membres en amont des bilatérales avec l'ONF et Téléfilm.
- Classe de maître de Renée Blanchar sur sa série de fiction *Le monde de Gabrielle Roy*
- Conférences, projections de films et tables ronde de CINEMANIA PRO

Quelques chiffres :

36 membres participant·e·s
8 provinces et 1 territoire représentés
8 activités offertes par le RACCORD
25 intervenant·e·s

NOTRE FORUM A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE À

NOS PARTENAIRES FINANCIERS

Canada

TELEFILM CANADA

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario

APFC 25 ans
Alliance des producteurs francophones du Canada

Fédération culturelle canadienne-française

FONDS Bell

NOTRE PARTENAIRE EVÈNEMENTIEL

CINE MANIA

MERCI À NOS PARTENAIRES PLAN-SÉQUENCE

Québec

accélérateur TADA

Une initiative de la Fédération culturelle canadienne-française

L'inis



Bruno Boëz, directeur général du RACCORD, ouverture du Forum

© Marie-Catherine Massie











© Marie-Catherine Massie
©RACCORD

DOC LAB MONTRÉAL 2025 AVEC LES RIDM : UN SIÈGE RÉSERVÉ POUR LE RACCORD



RACCORD s'est associé pour la deuxième fois au **festival RIDM** (Rencontres internationales du documentaire de Montréal) afin de permettre à l'un·e des cinéastes du RACCORD d'être sélectionné·e à l'initiative Doc Lab Montréal 2025. **Nathalie Lopez-Guiterrez,** basée en Colombie-Britannique, a été choisie par les RIDM à la suite d'un appel à projets. Cette expérience lui a permis de développer son projet de court-métrage documentaire, ***Justin coûte que coûte,*** et de rencontrer des professionnels du secteur tels que des producteurs et des diffuseurs.

Le Doc Lab Montréal c'est quoi ? Un programme de développement de projets documentaires innovant qui réunit une cohorte de cinéastes et de producteurs·trices canadien·nes et internationaux·les. Les participant.e.s bénéficient de sessions de travail en circuit fermé, pitchent leur projet et participent aux activités professionnelles du forum des RIDM.



LES FRICASSÉES DU RACCORD : RENDEZ-VOUS VIRTUELS POUR NOTRE COMMUNAUTÉ DE MEMBRES

Depuis leur lancement à l'automne 2023, Les Fricassées sont rapidement devenues des rendez-vous incontournables pour nos membres, conçues comme une série d'échanges et de partage d'expertise entre cinéastes francophones à travers le pays.

6 Fricassées ont été organisées au cours de l'année, animées par nos membres et réunissant plus d'une trentaine de personnes participantes.



Fricassée sur la production à micro budget, les subventions et le pitch avec Sébastien Higgins



Fricassée sur le documentaire *Johanne, tout simplement* avec Nadine Valcin



Fricassée sur le documentaire *1001 couronnes pour ma tête* avec Habibata Ouarme



Série de 3 Fricassées sur la trousse essentielle en communication avec Hélène Lebon



CLASSE DE MAÎTRE AVEC MARTIN VILLENEUVE A CINÉFRANCO

Le 16 novembre 2025, Cinéfranco a accueilli le réalisateur québécois Martin VIlleneuve pour une classe de maître sur son court-métrage *Imelda 9:Gabrielle* , grâce à la Tournée Québec Cinéma, en partenariat avec RACCORD.

Animé par notre membre réalisateur Dominic Desjardins, cet échange fut des plus passionnants et inspirants ! Anecdotes, conseils pour les cinéastes, souvenirs de tournage... le public a pu participer à un moment unique.



©HadleyFoucher

Retrouvez la captation de la classe de maître dans la boîte à outils (réservé aux membres)



©HadleyFoucher

APPUI A LA DIFFUSION DES OEUVRES ET RAYONNEMENT DES MEMBRES.



RACCORD FAIT SON FESTIVAL - 2ÈME ÉDITION

RACCORD fait son festival est revenu pour une deuxième édition, après le succès de la première édition qui avait rassemblé 18 lieux de diffusion au Canada et à l'international et 1300 personnes.

Cette initiative dynamise la circulation des œuvres réalisées par les cinéastes des communautés francophones en milieu minoritaire du Canada. Ce projet propulse leurs créations sur les écrans – festivals, lieux communautaires, plateformes – et créent des rencontres enrichissantes avec les publics.



©Marie-Catherine Massie



Equipe de *Deux moments de vie* réalisé par Quitterie Hervouet, pendant le festival Cinéfranco 2025.

Un comité pancanadien de programmation a été mis en place pour préparer la 2ème édition du RACCORD fait son festival et concevoir des programmes inspirants parmi les œuvres soumises par nos membres. Marcelle Lean (direction générale et artistique de Cinéfranco), Mélanie Clériot (direction générale du FICFA) et Älva Jouband- Uusitalo (direction générale de CINERGIE) composaient le jury cette année.

Au total, 16 titres récents ont été sélectionnés et intégrés dans trois programmes : "Découvrir son identité", "Films de genre" et "Portraits au féminin".

Pour cette édition, **25 œuvres** ont été diffusées dans **10 lieux de diffusion**, au Canada et en France.
Au total, **710 personnes** ont assisté à la diffusion de ces œuvres.

Festival du film canadien de Dieppe (France) - 27 mars 2025

RACCORD FAIT SON FESTIVAL - 2ÈME ÉDITION

Ils ont accueilli RACCORD FAIT SON FESTIVAL

Acadie : Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA), Théatre de l'Escalouette avec la Tournée Québec Cinéma, Alliance française d'Halifax

Québec : Festival CINEMANIA

Ontario : Cinéfranco, Alliance française de Toronto

Ouest et Nord du Canada : Cinergie, la Société francophone de Victoria

France : Festival du film canadien de Dieppe

Plateforme : Vucavu



Q&A après la projection de *Johanne, tout simplement* de Nadine Valcin à l'Alliance française de Toronto



Festival Cinergie, *Serge* de Florian Bosc

RACCORD FAIT SON FESTIVAL - 2ÈME ÉDITION

Nos partenaires





Projection à Cinéfranco - Marcelle Lean (Cinéfranco), les réalisatrices Nadine Valcin et Quitterie Hervouet, Bruno Boëz (RACCORD) @Hadley Foucher

TOURNÉE DU RACCORD AVEC QUÉBEC CINÉMA

Grâce à une entente avec le RACCORD, Québec Cinéma a diffusé des œuvres de cinéastes franco-canadien.nes, membres du RACCORD, parmi les destinations de la Tournée Québec Cinéma 2025-2026 .

Deux œuvres ont été présentées dans le cadre de cinq événements de la Tournée Québec Cinéma à travers quatre provinces canadiennes. Les réalisateur.rices du RACCORD ont eu l'opportunité d'accompagner leurs œuvres en présentiel ou virtuellement.

Les films présentés :
- ***1001 couronnes pour ma tête***, d'Habibata Ouarmé
- **Le dernier canadien français**, de Simon Madore







LE BALADO DU RACCORD “LA VOIX DES CINÉASTES DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE”

Le **quatrième épisode** de notre série de balados a été enregistré à l’occasion de la résidence de la cohorte de Plan-Séquence au festival **CINEMANIA** en novembre 2025. Cet épisode retrace les 10 ans de Plan-Séquence, notre programme de mentorat et d’accompagnement de projets développés par les cinéastes francophones en situation minoritaire au Canada.

Pour animer cette discussion, **Sven Buridans** (directeur de l’innovation et des partenariats numériques a la FCCF) a accueilli autour de la table les cinéastes du RACCORD, **Elena Sturk-Lussier**, participante au programme 2025-2026 ; **Maxime Beauchamp** et **Jocelyn Forgues**, anciens participants ; ainsi que des invités spéciaux, **Isabelle Raynault**, réalisatrice, scénariste et formatrice à L’inis et **Samuel Escobar**, directeur de la formation professionnelle continue de L’inis.



Enregistrement à Montréal durant CINEMANIA ©Marie-Catherine Massie


Pascal Boutroy, président du RACCORD, ouverture des 10 ans de Plan-Séquence ©Marie-Catherine Massie

Ou nous écouter ?

Spotify
Apple Podcasts
YouTube



Cliquez sur l’image pour voir la bande-annonce de l’épisode !



COURSE DES RÉGIONS EDITION 2025
PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION FRANCO-CANADIENNE

La Course des régions pancanadienne est une compétition de films dédiée aux cinéastes émergent.e.s du Québec et des communautés francophones en situation minoritaire. Elle offre aux participant.e.s un budget de production et l'aide d'un mentor pour réaliser un court-métrage dans un délai de six semaines.

A l'issue de cette compétition, RACCORD constitue un comité de sélection et décerne le prix de la Meilleure réalisation franco-canadienne qui offre à la personne gagnante la possibilité de rejoindre notre organisme gratuitement pour deux années complète. Cette année, le prix a été remis à **Maïka Hearson** (Terre-Neuve-et-Labrador)

Maïka Hearson a remporté le **prix de la Meilleure réalisation franco-canadienne** décerné par RACCORD pour son court-métrage *Tant qu'ils sont pas morts ils sont encore vivants.*



©coursedesregions

Mentions du jury du RACCORD

"*Le film de Maïka est un écrin de tendresse cinématographique qui permet au public d'explorer les valeurs précieuses pour notre société, célébrant la beauté du lien humain et le pouvoir de la mémoire sociale. L'entraide, la joie, le vivre-ensemble au-delà de la réussite financière ou du besoin d'exil urbain qui vivent à travers cette galerie de personnages touchants, est une ode citoyenne qui nous rend fiers d'être Canadiens.*

Le jury souligne l'effort de la cinéaste pour avoir réussi à traduire avec brio son point de vue d'autrice en utilisant les moyens techniques disponibles, ses liens avec les personnages et les enjeux linguistiques qu'elle rencontre, tout en tenant compte du cadre contraignant de la compétition."

Membres du jury : Hélène Lebon, Julien Capraro, Alexandre Forgues

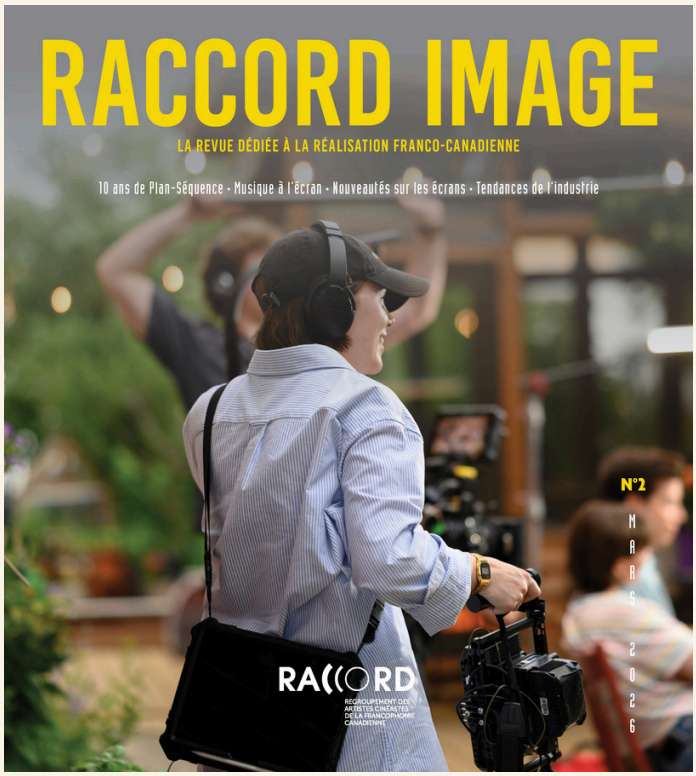
RACCORD IMAGE N⁰2- LA REVUE DU RACCORD

Fort du succès de son premier numéro, le RACCORD dévoile le nouveau **RACCORD *Image***.

La revue annuelle propose un **dossier spécial sur la musique à l'écran, célèbre les dix ans du programme Plan-Séquence**, publie des chiffres clés et explore les grandes transformations de l'industrie, notamment à travers des réflexions sur l'intelligence artificielle.

Cette édition parue en mars 2026 confirme le rôle rassembleur de l'organisme qui offre un espace de dialogue, de réflexion et de représentation essentiel pour les cinéastes francophones hors Québec.

Au fil des pages, RACCORD Image met également en lumière la vitalité des créateur·ices francophones du Canada et leurs réalités dans une industrie en constante évolution. Portraits inspirants, conseils, réflexions sur nos métiers, de quoi mieux cerner les enjeux et les possibilités qui s'offrent à nous comme industrie.

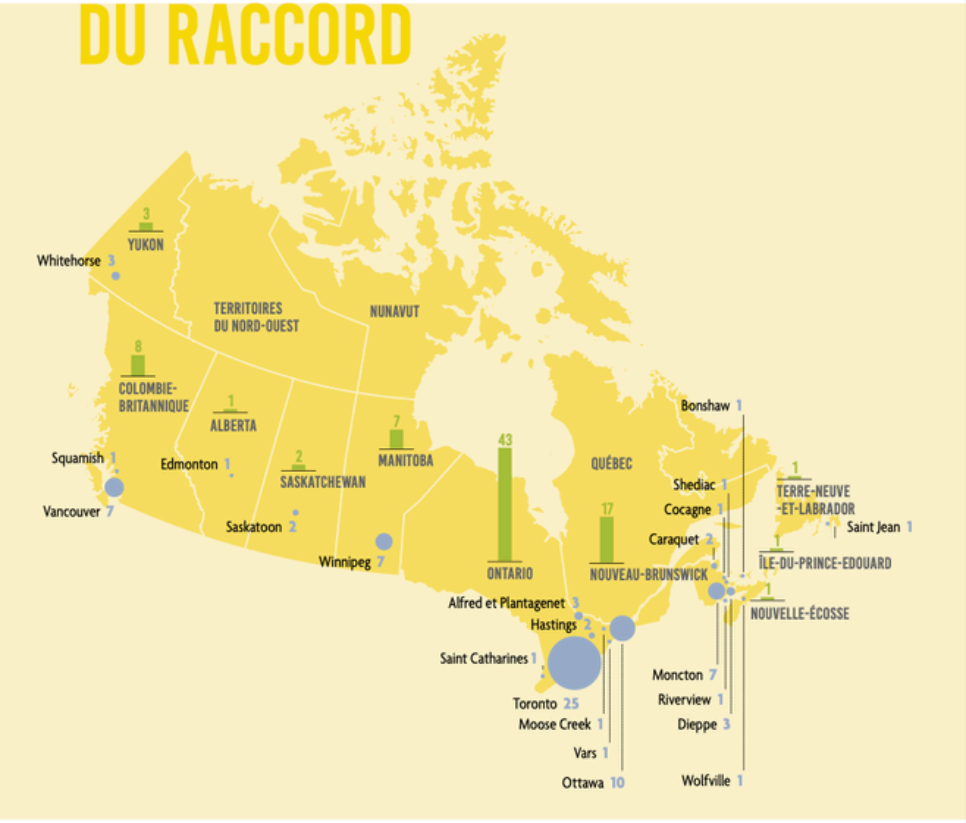


🔗 Pour passer commande, rendez-vous sur notre site notre site marchand



Notre carte postale pour promouvoir notre revue

Le réseau des artistes cinéastes DU RACCORD



DOSSIER 10 ANS DE PLAN-SÉQUENCE

Le programme de mentorat qui propulse les talents sur les écrans

SOUFIANE CHAKKOUCHE
Écrivain, journaliste et scénariste



BANNI, Maxime Beauchamp (2023)

Ce dossier a été soutenu financièrement par le Gouvernement du Québec et son programme d'appui à la francophonie canadienne.

MOBILISATION ET REPRÉSENTATION



A contre-mode, Hélène Lebon

LES RENCONTRES AMICALES DU RACCORD

Des rencontres en personne entre les membres ont lieu ponctuellement tout au long de l'année. Ces rencontres sont des occasions pour les artistes cinéastes d'échanger sur leurs projets, leurs besoins et leurs enjeux, tout en rencontrant d'autres pairs. Elles visent à pérenniser et à renforcer l'action et la communauté du RACCORD, en suscitant l'engagement de ses membres, le réseautage et les collaborations artistiques.



Ci-dessous : Les rencontres amicales à Moncton, Toronto, et Vancouver







LA COHORTE PLAN-SÉQUENCE À CINEMANIA

La cohorte de Plan-Séquence s'est rendue à Montréal pour assister au volet professionnel de CINEMANIA du 11 au 15 novembre 2025, notamment à la journée dédiée à la francophonie canadienne le 11 novembre. RACCORD y a célébré les 10 ans de ce programme de mentorat et d'accompagnement de projets, développé en partenariat avec L'inis.



© Marie-Catherine Massie

La cohorte de la 10è édition. De gauche à droite : François Pierre Breau, Florian Bosc, Saïda Ouachou, Elena Sturk Lussier, Marthe Lenoir, Laura Carnet

RACCORD AU SALON DU LIVRE DE TORONTO

Le 28 février 2026 pendant le Salon du livre de Toronto et en partenariat avec le Regroupement des éditeurs franco-ontariens (REFC) nos invités se sont retrouvés pour une table ronde sur **l'adaptation littéraire à l'écran**.

Tandis que les contenus audiovisuels canadiens anglophones, produits à partir d'œuvres littéraires, sont fréquents, ceux proposés par la francophonie canadienne restent rares et occasionnels. Marie Cadieux (éditrice, réalisatrice et membre du RACCORD), Soufiane Chakkouche (écrivain) et Rayne Zukerman (productrice de Zazie Films) ont échangé autour du cadre et des enjeux d'une adaptation littéraire à partir de leurs propres expériences, guidés par Camille Gallard, animatrice de l'activité.

➡️ Vous pouvez retrouver l'enregistrement de la table ronde, ici !



De gauche à droite : Camille Gallard, Rayne Zukerman, Soufiane Chakkouche, Marie Cadieux

PRÉSENCE DU RACCORD AU FESTIVAL CINEMANIA À MONTRÉAL

Le 11 novembre 2025, à l'occasion de la journée dédiée à la francophonie canadienne organisée par le festival CINEMANIA, RACCORD était présent. Ce rendez-vous est l'occasion de garder et renforcer les liens avec les organismes francophones partout au Canada.



Bruno Boëz (RACCORD) et Guilhem Caillard (CINEMANIA)
©Marie-Catherine Massie



©Marie-Catherine Massie

COMPARUTION DU RACCORD DEVANT LE COMITÉ SÉNATORIAL PERMANENT DES LANGUES OFFICIELLES

Le 24 novembre 2025, le RACCORD et l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) ont été invités à comparaitre devant le Comité sénatorial permanent des langues officielles dans le cadre de l'étude portant sur le renforcement des responsabilités des institutions fédérales en matière d'arts, de culture et de patrimoine dans les communautés de langue officielle en situation minoritaire et au Canada.

Bruno Boëz, directeur général du RACCORD, et Jocelyn Forgues, cinéaste du regroupement, ont eu l'opportunité de porter la voix des membres de notre organisation et de partager avec les membres du comité les attentes du milieu audiovisuel et plus précisément des artistes cinéastes francophones en situation minoritaire. Ce fût l'occasion de rappeler le rôle important de notre organisme porte-parole, de manifester les enjeux et les obstacles de nos réalisateurs et réalisatrices. Nous avons également mis l'accent sur le besoin d'un financement renforcé de la part des institutions fédérales et d'une meilleure circulation des oeuvres audiovisuelles franco-canadiennes. Ces points essentiels ont illustré clairement les problèmes de soutien et d'accompagnement que vivent les artistes et les organismes francophones en situation minoritaire au Canada, et l'agilité du RACCORD pour s'adapter et proposer des pistes de solutions.

> *Les institutions fédérales doivent non seulement poursuivre, mais aussi renforcer l'investissement en production et le soutien à des services d'accompagnement d'artistes cinéastes et de projets ancrés dans la culture franco-canadienne.*

Jocelyn Forgues, cinéaste membre du RACCORD





RENCONTRES BILATÉRALES AVEC L'ONF ET TÉLÉFILM

Le 23 et 25 février 2026 à Montréal, RACCORD s'est joint à la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) et à l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) pour participer aux rencontres bilatérales avec l'ONF (Office national du film) et Téléfilm Canada. Ces rencontres arrivent à un moment charnière où le secteur audiovisuel connait une transformation structurelle majeure.

RACCORD a pu souligner l'impact positif de certaines collaborations engagées avec l'ONF et Téléfilm Canada depuis les dernières bilatérales, mais qui restent toutefois à maintenir et renforcer.

Nous remercions les membres du RACCORD pour leur riche contribution lors de la plénière de notre Forum en novembre 2025. Ces échanges ont permis une bonne préparation et représentation du RACCORD à ces bilatérales. Ces interventions ont permis de positionner notre organisme et notre réseau de plus de 80 membres face à des attentes concrètes et des pistes de collaboration ou de solutions.





COLLOQUE SUR L'AVENIR DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL FRANCO-ONTARIEN

Le 25 et 26 février 2026 s'est tenu dans les locaux de TFO à Toronto un colloque réunissant une cinquantaine d'acteurs clés du milieu culturel francophone, ainsi que plusieurs partenaires institutionnels. RACCORD a fait partie de la délégation culturelle.

Ces deux journées ont été organisées par l'Alliance culturelle de l'Ontario et le ministère des Affaires francophones de l'Ontario. Les discussions ont permis de faire émerger des enjeux structurants pour le secteur, notamment la découvrabilité des contenus francophones, les liens entre culture et éducation, ainsi que le renforcement de la collaboration entre les organismes et les partenaires publics. Ces échanges ont également permis de dégager des pistes de réflexion concrètes pour orienter les prochaines étapes du dialogue entre le milieu culturel et les instances gouvernementales.





PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS : ON A PARLÉ DE NOUS !

D'un bout à l'autre du Canada, la communauté du RACCORD continue de se développer et de mettre en lumière le talent et les préoccupations sur le terrain de ses membres, ainsi que l'impact des œuvres audiovisuelles franco-canadiennes dans la souveraineté culturelle du Canada.

A la radio, les voix de nos membres ont pu être entendues dans plusieurs médias ou émissions telles que :

- Radio-Canada Mosaïque (Toronto), ***CinéFranco 28e édition : le rôle de RACCORD,*** 13 novembre 2025
- Envol 91 FM, ***Danielle Sturk et Elena Sturk-Lussier, Les faillites d'Astrid à Cinémania,*** 19 novembre 2025
- BALAD'ART, ***Les femmes au cœur du cinéma franco-manitobain, avec Danielle Sturk***, 1er novembre 2025
- Radio-Canada L'actuel, ***Deux premières en deux jours pour la cinéaste manitobaine Elena Sturk-Lussier,*** 10 novembre 2025
- La Liberté, Elena Sturk-Lussier présente sa nouvelle série en avant-première
- Radio-Canada La Mouvée, ***À contre-mode, un documentaire de Hélène Lebon tourné à l'Î.-P.-É.***, 14 janvier 2026
- Radio-Canada Votre samedi, ***À contre-mode : un documentaire sur les jeunes et la mode,*** 17 janvier 2026

Le rôle de porte-parole du RACCORD a été souligné à plusieurs reprises par les médias canadiens installés à différents endroits du pays :

- Futur et Médias du FMC, ***Francophones hors Québec : la relève qui rayonne,*** 26 juin 2025
- Francopresse, ***Financement de TV5 : l'industrie de la télé francophone s'inquiète,*** 26 juin 2025
- Le Courrier de la Nouvelle-Écosse, **RACCORD: *Propulser les créateurs et les créatrices vers leurs projets et leurs carrières,*** 8 septembre 2025



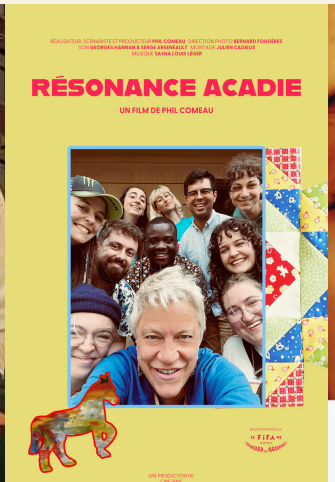
LES CRÉATIONS DE NOS MEMBRES SUR LES ÉCRANS



Notes d'un poète, Simon Garez
©Freddy Aung

QUELQUES CRÉATIONS DE NOS MEMBRES SORTIES SUR LES ÉCRANS











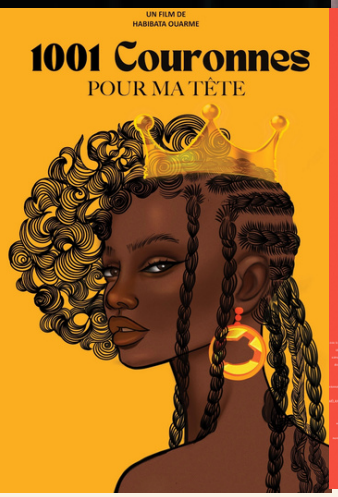




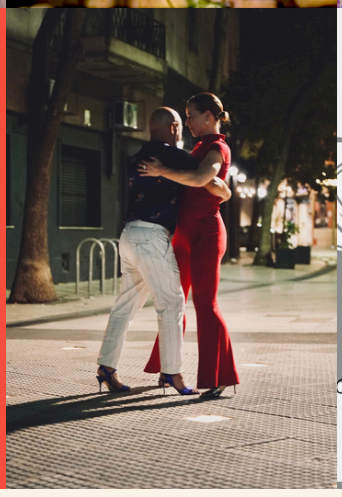
















QUELQUES CRÉATIONS DE NOS MEMBRES SORTIES SUR LES ÉCRANS











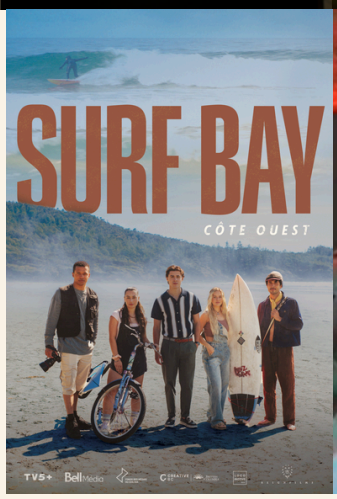
















NOS PARTENAIRES 2025-2026



1001 couronnes pour ma tête, Habibata Ouarme
©Annaicart Mazile



NOS PARTENAIRES FINANCIERS PRINCIPAUX

- Gouvernement du Canada
- Gouvernement du Québec, ministère de la Langue française
- Téléfilm Canada
- Conseil des arts de l'Ontario
- Gouvernement de l'Ontario, ministère des Affaires francophones

NOS AUTRES CONTRIBUTEURS FINANCIERS

- Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC)
- Fonds Bell
- Alliance nationale de l'industrie musicale (ANIM)
- Festival CINEMANIA

NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES CULTURELS

- Alliance française d'Halifax
- Alliance française d'Ottawa
- Alliance française de Toronto
- Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB)
- CRÉAXION
- Esquilo Medias
- Festival Cinéfranco
- Festival CINEMANIA
- Festival CINERGIE
- Festival du film canadien de Dieppe
- Festival du film français de Princeton
- Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA)
- Fondation Québec Cinéma
- La bande numérique et L'accélérateur TADA, FCCF
- L'Institut national de l'image et du son (L'inis)
- Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
- La Cinémathèque québécoise
- La Course des régions
- Le Labo, centre d'arts médiatiques francophone à Toronto
- Le Petit Septième
- Nordicity
- Office national du film (ONF)
- Regroupement des éditeurs franco-ontariens
- Salon du livre de Toronto
- Tënk Canada
- TFO
- Visions Ouest Productions
- VUCAVU

Un immense merci à l'ensemble des mentor·e·s et panélistes des activités du RACCORD

RACCORD EST MEMBRE DES ORGANISMES SUIVANTS

- FCCF - Fédération culturelle canadienne-française
- CDEC - Coalition pour la diversité des expressions culturelles
- ACO - Alliance culturelle de l'Ontario

NOTRE RÉSEAU NATIONAL DE MEMBRES EN 2025-2026



Le Peuple Lézard, Julien Robichaud (2024)

NOTRE RÉSEAU NATIONAL DE MEMBRES EN 2025-2026

ACADIE

Membres réguliers

Paul Arseneau (Dieppe, NB)
Haqq Brice Adéoyé (Riverview, NB)
Renée Blanchar (Caraquet, NB)
Denise Bouchard (Caraquet, NB)
Julien Cadieux (Shediac, NB)
Marie Cadieux (Moncton, NB)
Phil Comeau (Moncton, NB)
Julie Frigault (Moncton, NB)
Francine Hébert (Cocagne, NB)
Mathieu Laprise (Moncton, NB)
Mélanie Léger (Dieppe, NB)
Anika Lirette (Wolfville, NE)
André Roy (Moncton, NB)
Myriam Vaudry (Dieppe, NB)
Hélène Lebon (Bonshaw, Î.-P.-É)

Membre stagiaire

Maïka Hearson (St John's, Terre-Neuve-et-Labrador)
Joe Nadeau (Dieppe, NB)

Membre honoraire

Rodolphe Caron (NB)

OUEST ET NORD

Membres réguliers

Pascal Boutroy (Winnipeg, MB)
Julien Capraro (Vancouver, CB)
Thérèse Champagne (Vancouver, CB)
Paul Davis (Whitehorse, YT)
Catherine Dulude (Winnipeg, MB)
Jeremy Guenette (Winnipeg, MB)
Jessica L'Heureux (Edmonton, AB)
Nathalie Lopez-Gutierrez (Vancouver, CB)
Marie-Catherine Massie (Vancouver, CB)
Alexis Normand (Saskatoon, SK)
Aurélien Offner (Vancouver, CB)
Pascal Simonpietri (Vancouver, CB)
Danielle Sturk (Winnipeg, MB)
Elena Sturk-Lussier (Vancouver, CB)
Gabriel Tougas (Winnipeg, MB)
Florian Bosc (Whitehorse, YT)
Laura Lussier (Winnipeg, MB)

Membre stagiaire

Simon Garez (Saskatoon, SK)
Claire Lachapelle-Johnston (Squamish, CB)
Maxime Lauwens (Whitehorse, Yukon)

NOTRE RÉSEAU NATIONAL DE MEMBRES EN 2025-2026

ONTARIO

Membres réguliers

Emmanuel Albano (Toronto, ON)
Frederic Ansaldo (Toronto, ON)
Izabel Barsive (Ottawa, ON)
Maxime Beauchamp (Ottawa, ON)
Hanane Bendisari (Toronto, ON)
Thomas Bushbeck (Toronto, ON)
Nicole Blundell (Ottawa, ON)
Martin Cadotte (Ottawa, ON)
Katia Café-Fébrissy (Toronto, ON)
Félix Cayer (Ottawa, ON)
Dominic Desjardins (Toronto, ON)
Marie-Claude Dicaire (Alfred et Plantagenet, ON)
Jean-François Dubé (Alfred et Plantagenet, ON)
Sophie Dusmeny (Toronto, ON)
Jim Donovan (Hastings, ON)
Samy Ezdi (Ottawa, ON)
Alexandre Forgues (Ottawa, ON)
Jocelyn Forgues (Moose Creek, ON)
Quitterie Hervouet (Toronto, ON)
Sébastien Higgins (Toronto, ON)
Rémy Huberdeau (Toronto, ON)

ONTARIO (SUITE)

Marie-Josée Houle (Ottawa, ON)
Oscar Karam (Toronto, ON)
Jean Marc Larivière (Ottawa, ON)
Carinne Leduc (Toronto, ON)
Alexandra Levert (Ottawa, ON)
Alexandre Loukos (Toronto, ON)
Simon Madore (Toronto, ON)
Marie-Claire Marcotte (Toronto, ON)
Émilie Martel (Ottawa, ON)
Philippe Montpetit (Toronto, ON)
Alpha Nicky Mulowa (Toronto, ON)
Habibata Ouarme (Hastings, ON)
Saïda Ouchaou Ozarowski (Toronto, ON)
Vincent Poirier (Vars, ON)
Nadine Valcin (Toronto, ON)

Membres stagiaires

Julia Beyer Agostini (Toronto, ON)
Marthe Lenoir (Toronto, ON)
Aurélie Pinard (Toronto, ON)
Antoine Quiet (Toronto, ON)
Freddy Vindevoghel (Toronto, ON)

NOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET NOTRE ÉQUIPE



La Maison de poupée, Dominic Desjardins et Charlotte Bruneau (2025)

©Zazie Films



© Marie-Catherine Massie

Membres du conseil d'administration
De gauche à droite :
Marie-Claire Marcotte, administratrice (Ontario)
Myriam Vaudry, administratrice (Nouveau-Brunswick)
Julien Robichaud, trésorier (Nouveau-Brunswick)
Elena Sturk-Lussier, administratrice (Manitoba)
Pascal Boutroy, président (Manitoba)
Sophie Dumesny, secrétaire (Ontario)

Équipe du RACCORD
De gauche à droite :
Bruno Boëz, directeur général
Anna Payet, coordinatrice des services et des communications

Stagiaires :
Garance Lehucher
Leïla Carry Adelson
Malith Tati
Linda Wakam

Aurélie Dupont, teneuse de livres


© Marie-Catherine Massie



S'ils sont pas morts ils sont encore vivants, Maïka Hearson (2025)

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

Canada

TELEFILM CANADA

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario

Québec